

Unterhaltung auf Italienisch

178 Vokabeln, vom Anfänger bis zum Fortgeschrittenen.

#	WORT	ÜBERSETZUNG	NIVEAU
1	Maratona di visione B2 <i>/mara'tona di vi'zjone/</i> la · Pl. le maratone di visione	das Binge-Watching	C1
2	Scena madre C1 <i>/'ʃena 'madre/</i> la · Pl. le scene madri	die Schlüsselszene	C1
3	Telecomando A2 <i>/teleko'mando/</i> il · Pl. i telecomandi	die Fernbedienung	B1-B2
4	Colonna sonora B1 <i>/ko'lonna so'nɔra/</i> la · Pl. le colonne sonore	der Soundtrack	B1-B2
5	Doppiaggio B2 <i>/dop'pjaddʒo/</i> il · Pl. i doppiaggi	die Synchronisation	B1-B2
6	Locandina B1 <i>/lokan'dina/</i> la · Pl. le locandine	das Filmplakat	B1-B2
7	Applauso B1 <i>/ap'plauzo/</i> l' · Pl. gli applausi	Beifall	B1-B2
8	Palcoscenico B1 <i>/palko'ʃɛniko/</i> il · Pl. i palcoscenici	die Bühne	B1-B2
9	Galleria A2 <i>/galle'ria/</i> la · Pl. le gallerie	der Rang	B1-B2
10	Tournée B1 <i>/tur'ne/</i> la · Pl. le tournée	die Tournee	B1-B2
11	Regista A2 <i>/re'dʒista/</i> il/la · Pl. i registi / le registe	der Regisseur	B1-B2
12	Ovazione B2 <i>/ovat'tsjone/</i> l' · Pl. le ovazioni	die Ovation	C1
13	Differita B2 <i>/diffe'rita/</i> la · Pl. le differite	die zeitversetzte Übertragung	C1
14	Arco narrativo C1 <i>/'arko narra'tivo/</i> l' · Pl. gli archi narrativi	der Handlungsbogen	C1
15	Voce fuori campo B2 <i>/'votʃe 'fwɔri 'kampo/</i> la · Pl. le voci fuori campo	das Voice-over	C1

#	WORT	ÜBERSETZUNG	NIVEAU
16	Biglietto A1 <i>/biʎi'ʎetto/</i> il · Pl. i biglietti	das Ticket	A1–A2
17	Cinema A1 <i>/'tʃinema/</i> il · Pl. i cinema	das Kino	A1–A2
18	Poltrona A2 <i>/pol'trona/</i> la · Pl. le poltrone	der Sessel	A1–A2
19	Film A1 <i>/'film/</i> il · Pl. i film	der Film	A1–A2
20	Spettacolo A2 <i>/spet'takolo/</i> lo · Pl. gli spettacoli	die Vorstellung	A1–A2
21	Sala A2 <i>/'sala/</i> la · Pl. le sale	der Saal	A1–A2
22	Teatro A1 <i>/te'atro/</i> il · Pl. i teatri	das Theater	A1–A2
23	Commedia A2 <i>/kom'mɛdʒa/</i> la · Pl. le commedie	die Komödie	A1–A2
24	Post-produzione C1 <i>/,pɔst prɔdʊt'tsʒone/</i> la · Pl. le post-produzioni	die Postproduktion	C1
25	Regia teatrale B2 <i>/re'dʒia tea'trale/</i> la	die Theaterregie	C1
26	Climax narrativo C1 <i>/'klimaks narra'tivo/</i> il · Pl. i climax narrativi	Erzählerischer Höhepunkt	C1
27	Trasposizione cinematografica C1 <i>/traspozit'tsʒone tʃinematɔ'grafika/</i> la · Pl. le trasposizioni cinematografiche	die Verfilmung	C1
28	Collocazione di prodotto C1 <i>/kollokat'tsʒone di pro'dotto/</i> la · Pl. le collocazioni di prodotto	die Produktplatzierung	C1
29	Classificazione di visione B2 <i>/klassifikat'tsʒone di vi'zʒione/</i> la · Pl. le classificazioni di visione	die Altersfreigabe	C1
30	Immedesimazione del personaggio C1 <i>/immedezimat'tsʒone del perso'naddʒo/</i> l' · Pl. le immedesimazioni del personaggio	das Sich-Hineinversetzen in die Rolle	C1
31	Diretta B1 <i>/di'retta/</i> la · Pl. le dirette	die Live-Sendung	B1–B2

#	WORT	ÜBERSETZUNG	NIVEAU
32	Ritmo A2 <i>/ˈritmo/</i> il · Pl. i ritmi	der Rhythmus	B1–B2
33	Fila A2 <i>/ˈfila/</i> la · Pl. le file	die Warteschlange	A1–A2
34	Conduttore B1 <i>/kondutˈtore/</i> il · Pl. i conduttori	der Fernsehmoderator	B1–B2
35	Drammaturgia contemporanea C1 <i>/drammatuˈrɔzia kontempoˈraneɑ/</i> la	die zeitgenössische Dramaturgie	C1
36	Postproduzione C1 <i>/ˌpostproduˈtʃsjone/</i> la · Pl. le postproduzioni	die Postproduktion	C1
37	Rottura della quarta parete C1 <i>/rotˈtura ˌdella ˈkwarta paˈrete/</i> la · Pl. le rotture della quarta parete	Durchbrechen der vierten Wand	C1
38	Linguaggio cinematografico C1 <i>/linˈgwaddʒo tʃinematografiko/</i> il · Pl. i linguaggi cinematografici	die Filmsprache	C1
39	Estetica postmoderna C1 <i>/esˈtɛtika postmoˈdɛrna/</i> l' · Pl. le estetiche postmoderne	die postmoderne Ästhetik	C1
40	Teleromanzo C1 <i>/teleroˈmandzo/</i> il · Pl. i teleromanzi	die Telenovela	C1
41	Varietà televisivo B2 <i>/varjeˈta televiˈzivo/</i> il · Pl. i varietà televisivi	die Fernsehshow	C1
42	Sottotitolazione in tempo reale C1 <i>/sottotitolatˈtʃsjone in ˈtɛmpo reˈale/</i> la	die Echtzeit-Untertitelung	C1
43	Fotografia cinematografica C1 <i>/fotograˈfia tʃinematografika/</i> la	die Kinematografie	C1
44	Profondità di campo C1 <i>/profondiˈta di ˈkampo/</i> la · Pl. le profondità di campo	die Schärfentiefe	C1
45	Sonorizzazione C1 <i>/sonoriddzatˈtʃsjone/</i> la · Pl. le sonorizzazioni	die Vertonung	C1
46	Recensione B1 <i>/retʃenˈsjone/</i> la · Pl. le recensioni	die Rezension	B1–B2
47	Musica A1 <i>/ˈmuzika/</i> la	die Musik	A1–A2

#	WORT	ÜBERSETZUNG	NIVEAU
48	Tribuna B1 <i>/tri'buna/</i> la · Pl. le tribune	die Tribüne	B1-B2
49	Telefilm A2 <i>/'teɫefilm/</i> il · Pl. i telefilm	der Fernsehfilm	B1-B2
50	Trasmissione B1 <i>/trazmis'sjone/</i> la · Pl. le trasmissioni	die Sendung	B1-B2
51	Programma di realtà B2 <i>/pro'gramma di real'ta/</i> il · Pl. i programmi di realtà	die Reality-Show	B1-B2
52	Abbonamento A2 <i>/abbona'mento/</i> l' · Pl. gli abbonamenti	das Abonnement	B1-B2
53	Replica B1 <i>/'rɛplika/</i> la · Pl. le repliche	die Wiederholung	B1-B2
54	Protagonista B1 <i>/protago'nista/</i> il/la · Pl. i protagonisti / le protagoniste	der Protagonist	B1-B2
55	Attore A1 <i>/at'tore/</i> l' · Pl. gli attori	der Schauspieler	A1-A2
56	Televisore A1 <i>/televi'zore/</i> il · Pl. i televisori	der Fernseher	A1-A2
57	Palmarès C1 <i>/palma'res/</i> il · Pl. i palmarès	die Auszeichnungsliste	C1
58	Coproduzione internazionale C1 <i>/koprodu'tsjone internattsjo'nale/</i> la · Pl. le coproduzioni internazionali	die internationale Koproduktion	C1
59	Videosequenza esclusiva C1 <i>/,videose'kwɛntsa esklu'ziva/</i> la · Pl. le videosequenze esclusive	die exklusive Videosequenz	C1
60	Partitura originale C1 <i>/parti'tura oridzi'nale/</i> la · Pl. le partiture originali	die Originalpartitur	C1
61	Progettazione sonora C1 <i>/prodʒɛtat'tsjone so'nɔra/</i> la	das Sounddesign	C1
62	Doppiaggio sincronizzato C1 <i>/dop'pjaddʒo sinkronid'dzato/</i> il · Pl. i doppiaggi sincronizzati	die lippensynchrone Synchronisation	C1
63	Dramma B1 <i>/'dramma/</i> il · Pl. i drammi	das Drama	A1-A2

#	WORT	ÜBERSETZUNG	NIVEAU
64	Serie televisiva A2 <i>/ˈserje televiˈziva/</i> la · Pl. le serie televisive	die Fernsehserie	A1–A2
65	Schermo A2 <i>/ˈskermo/</i> lo · Pl. gli schermi	der Bildschirm	A1–A2
66	Critica d'autore C1 <i>/ˈkritika dauˈtore/</i> la	die Autorenkritik	C1
67	Quinta B2 <i>/ˈkwinta/</i> la · Pl. le quinte	die Kulisse	C1
68	Ribalta C1 <i>/riˈbalta/</i> la · Pl. le ribalte	das Rampenlicht	C1
69	Entrata in palcoscenico B2 <i>/enˈtrata in ˌpalkoʃˈʃeniko/</i> l' · Pl. le entrate in palcoscenico	der Auftritt	C1
70	Gesto scenico C1 <i>/ˈdʒesto ˈʃeniko/</i> il · Pl. i gesti scenici	die Bühnengeste	C1
71	Cinepresa stabilizzata C1 <i>/tʃineˈpreza stabiliˈdzata/</i> la · Pl. le cineprese stabilizzate	die stabilisierte Kamera	C1
72	Controcampo C1 <i>/kontroˈkampo/</i> il · Pl. i controcampi	die Gegenschussaufnahme	C1
73	Attrice A1 <i>/atˈtritʃe/</i> l' · Pl. le attrici	die Schauspielerin	A1–A2
74	Sottotitoli A2 <i>/sottoˈtitoli/</i> il · Pl. i sottotitoli	die Untertitel	A1–A2
75	Passaparola B2 <i>/passapaˈrola/</i> il	Mundpropaganda	B1–B2
76	Critica B1 <i>/ˈkritika/</i> la · Pl. le critiche	die Kritik	B1–B2
77	Effetti speciali B1 <i>/efˈfetti speˈtʃali/</i> l' · Pl. gli effetti speciali	die Spezialeffekte	B1–B2
78	Colpo di scena B2 <i>/ˈkolpo di ˈʃena/</i> il · Pl. i colpi di scena	die überraschende Wendung	B1–B2
79	Palchetto B2 <i>/palˈketto/</i> il · Pl. i palchetti	die Loge	C1

#	WORT	ÜBERSETZUNG	NIVEAU
80	Loggione C1 <i>/lod'dʒone/ il · Pl. i loggioni</i>	der Olymp	C1
81	Regia multicamera C1 <i>/re'dʒia multi'kamera/ la</i>	die Multi-Kamera-Regie	C1
82	Regia partecipata C2 <i>/re'dʒia partetʃi'pata/ la</i>	die partizipative Regie	C1
83	Analessi C1 <i>/ana'lessi/ l' · Pl. le analessi</i>	die Analepse	C1
84	Ellissi temporale C1 <i>/el'lissi tempo'rale/ l' · Pl. le ellissi temporali</i>	die Zeitellipse	C1
85	Luce di taglio C1 <i>/'lutʃe di 'taʎʎo/ la · Pl. le luci di taglio</i>	das Kantenlicht	C1
86	Piano sequenza C1 <i>/'pjano se'kwentsa/ il · Pl. i piani sequenza</i>	die Plansequenz	C1
87	Presa diretta C1 <i>/'preza di'retta/ la · Pl. le prese dirette</i>	die Originaltonaufnahme	C1
88	Colonna internazionale C1 <i>/ko'ʎonna internattsjo'nale/ la · Pl. le colonne internazionali</i>	die internationale Tonspur	C1
89	Laboratorio espressivo B2 <i>/labora'tɔrjo espres'sivo/ il · Pl. i laboratori espressivi</i>	die Ausdruckswerkstatt	C1
90	Dissolvenza incrociata C1 <i>/dissol'ventsa inkro'tʃata/ la · Pl. le dissolvenze incrociate</i>	die Überblendung	C1
91	Dissolvenza audio C1 <i>/dissol'ventsa 'awdʒo/ la · Pl. le dissolvenze audio</i>	die Audio-Ausblendung	C1
92	Montaggio alternato C1 <i>/mon'taddʒo alter'nato/ il · Pl. i montaggi alternati</i>	die Parallelmontage	C1
93	Montaggio parallelo C1 <i>/mon'taddʒo paral'lelo/ il · Pl. i montaggi paralleli</i>	die parallele Montage	C1
94	Climax visivo C1 <i>/'klimaks vi'zivo/ il · Pl. i climax visivi</i>	Visueller Höhepunkt	C1
95	Pubblico A2 <i>/'pubbliko/ il · Pl. i pubblici</i>	das Publikum	A1-A2

#	WORT	ÜBERSETZUNG	NIVEAU
96	Anteprima del film B1 <i>/ante'prima del 'film/ l' · Pl. le anteprime del film</i>	die Filmpremiere	B1–B2
97	Tragedia B1 <i>/tra'dʒɛdja/ la · Pl. le tragedie</i>	die Tragödie	B1–B2
98	Debutto B2 <i>/de'butto/ il · Pl. i debutti</i>	das Debüt	B1–B2
99	Prima serata B2 <i>/'prima se'rata/ la · Pl. le prime serate</i>	die Hauptsendezeit	B1–B2
100	Festival cinematografico B1 <i>/'fɛstival tʃinematografiko/ il · Pl. i festival cinematografici</i>	das Filmfestival	B1–B2
101	Tappeto rosso B1 <i>/tap'peto 'rosso/ il · Pl. i tappeti rossi</i>	Roter Teppich	B1–B2
102	In scena B1 <i>/in 'ʃɛna/</i>	Auf der Bühne	B1–B2
103	Supervisione effetti visivi C1 <i>/supervi'zjone ef'fetti vi'zivi/ la</i>	Überwachung der visuellen Effekte	C1
104	Evento in diretta satellitare B2 <i>/e'vɛnto in di'rɛtta satelli'tare/ l' · Pl. gli eventi in diretta satellitare</i>	die Live-Satellitenveranstaltung	C1
105	Sovrapposizione musicale C1 <i>/sovrappozit'tsjone muzi'kale/ la · Pl. le sovrapposizioni musicali</i>	Musikalische Überlagerung	C1
106	Poetica dell'immagine C2 <i>/po'etika dellim'madzine/ la · Pl. le poetiche dell'immagine</i>	die Poetik des Bildes	C1
107	Semiotica dello spettacolo C2 <i>/semi'ɔtika 'dello spɛt'takolo/ la</i>	die Semiotik des Spektakels	C1
108	Verosimiglianza scenica C2 <i>/verosimiʎ'ʎantsa 'ʃɛnika/ la</i>	die szenische Glaubwürdigkeit	C1
109	Dialogo A2 <i>/'djalogo/ il · Pl. i dialoghi</i>	der Dialog	B1–B2
110	Sequenza B1 <i>/se'kwɛntsa/ la · Pl. le sequenze</i>	die Folge	B1–B2
111	Posti a sedere A2 <i>/'pɔsti a sse'dere/ il · Pl. i posti a sedere</i>	die Sitzplätze	A1–A2

#	WORT	ÜBERSETZUNG	NIVEAU
112	Prima visione B2 <i>/ˈprima viˈzjone/</i> la · Pl. le prime visioni	die Erstaufführung	B1–B2
113	Successo di pubblico B2 <i>/sutˈtʃesso di ˈpubbliko/</i> il · Pl. i successi di pubblico	der Publikumserfolg	B1–B2
114	Atto B1 <i>/ˈatto/</i> l' · Pl. gli atti	der Akt	B1–B2
115	Monologo B2 <i>/moˈnɔlogo/</i> il · Pl. i monologhi	der Monolog	B1–B2
116	Compagnia teatrale B1 <i>/kompaɲˈɲia teaˈtrale/</i> la · Pl. le compagnie teatrali	die Theatergruppe	B1–B2
117	Inviato speciale B2 <i>/inviˈato speˈtʃale/</i> l' · Pl. gli inviati speciali	der Sonderkorrespondent	B1–B2
118	Bis B1 <i>/ˈbis/</i> il · Pl. i bis	die Zugabe	A1–A2
119	Alta definizione B1 <i>/ˈalta definitˈtʃjone/</i> l'	die hohe Auflösung	A1–A2
120	Playlist A2 <i>/ˈplejlist/</i> la · Pl. le playlist	die Playlist	A1–A2
121	Programma di dibattito B2 <i>/proˈgramma di diˈbattito/</i> il · Pl. i programmi di dibattito	die Diskussionssendung	B1–B2
122	Personaggio secondario B1 <i>/persoˈnaddʒo sekɔnˈdarjo/</i> il · Pl. i personaggi secondari	die Nebenfigur	B1–B2
123	Incasso al botteghino B2 <i>/inˈkasso al botteˈgino/</i> l' · Pl. gli incassi al botteghino	das Einspielergebnis	B1–B2
124	Record di presenze B2 <i>/ˈrekord di preˈzɛntse/</i> il · Pl. i record di presenze	die Rekordbeteiligung	B1–B2
125	Cerimonia di premiazione B1 <i>/tʃeriˈmɔɲja di premjatˈtʃjone/</i> la · Pl. le cerimonie di premiazione	die Preisverleihung	B1–B2
126	Uscita di sicurezza A2 <i>/uʃˈʃita di sikuˈrettsa/</i> l' · Pl. le uscite di sicurezza	der Notausgang	B1–B2
127	Cortometraggio B2 <i>/kortomeˈtraddʒo/</i> il · Pl. i cortometraggi	der Kurzfilm	B1–B2

#	WORT	ÜBERSETZUNG	NIVEAU
128	Lungometraggio B2 <i>/lungome'traddʒo/</i> il · Pl. i lungometraggi	der Spielfilm	B1–B2
129	Sceneggiatore B2 <i>/ʃeneddʒa'tore/</i> lo · Pl. gli sceneggiatori	der Drehbuchautor	B1–B2
130	Sceneggiatura B2 <i>/ʃeneddʒa'tura/</i> la · Pl. le sceneggiature	das Drehbuch	B1–B2
131	Primo piano B2 <i>/'primo 'pjano/</i> il · Pl. i primi piani	die Nahaufnahme	B1–B2
132	Antagonista B2 <i>/antago'nista/</i> l' · Pl. gli antagonisti / le antagoniste	der Antagonist	B1–B2
133	Retroscena B2 <i>/retroʃ'ʃena/</i> il · Pl. i retroscena	die Hintergründe	B1–B2
134	Pubblico di riferimento B2 <i>/'pubbliko di riferi'mento/</i> il · Pl. i pubblici di riferimento	das Zielpublikum	B1–B2
135	Immagine iconica C1 <i>/im'madʒine i'kɔnika/</i> l' · Pl. le immagini iconiche	das ikonische Bild	B1–B2
136	Versione definitiva B1 <i>/ver'sjone defini'tiva/</i> la · Pl. le versioni definitive	die endgültige Fassung	B1–B2
137	Intervallo A2 <i>/inter'vallo/</i> l' · Pl. gli intervalli	das Intervall	B1–B2
138	Eventi cittadini B1 <i>/e'venti tʃitta'dini/</i> l' · Pl. gli eventi cittadini	die städtischen Veranstaltungen	B1–B2
139	Gala di beneficenza B2 <i>/ga'la di benefi'tʃentsa/</i> il · Pl. i gala di beneficenza	die Wohltätigkeitsgala	B1–B2
140	Recensione approfondita B2 <i>/retʃen'sjone approfon'dita/</i> la · Pl. le recensioni approfondite	die ausführliche Kritik	B1–B2
141	Sipario B1 <i>/si'parjo/</i> il · Pl. i sipari	der Vorhang	B1–B2
142	Scenografia B2 <i>/ʃenogra'fia/</i> la · Pl. le scenografie	die Szenografie	B1–B2
143	Ospite in studio B1 <i>/'ɔspite in 'studjo/</i> l' · Pl. gli ospiti in studio / le ospiti in studio	der Studiogast	B1–B2

#	WORT	ÜBERSETZUNG	NIVEAU
144	Montaggio B2 <i>/mon'taddʒo/</i> il · Pl. i montaggi	der Filmschnitt	B1–B2
145	Premio della giuria B2 <i>/'premjɔ della dʒu'ria/</i> il · Pl. i premi della giuria	der Jurypreis	B1–B2
146	Adattamento teatrale B2 <i>/adatta'mento tea'trale/</i> l' · Pl. gli adattamenti teatrali	die Theateradaption	B1–B2
147	Settore platea B2 <i>/set'tore pla'tea/</i> il · Pl. i settori platea	der Parkettbereich	B1–B2
148	Proiettore B1 <i>/projet'tore/</i> il · Pl. i proiettori	der Projektor	B1–B2
149	Platea B2 <i>/pla'tea/</i> la · Pl. le platee	das Parkett	B1–B2
150	Commedia musicale B1 <i>/kom'mɛdʒa muzi'kale/</i> la · Pl. le commedie musicali	die Musikkomödie	B1–B2
151	Costumi di scena B2 <i>/kos'tumi di 'ʃɛna/</i> il · Pl. i costumi di scena	die Bühnenkostüme	B1–B2
152	Luci di scena B2 <i>/'lutfi di 'ʃɛna/</i> la · Pl. le luci di scena	die Bühnenbeleuchtung	B1–B2
153	Prova generale B2 <i>/'prɔva dʒene'rale/</i> la · Pl. le prove generali	die Generalprobe	B1–B2
154	Prova costumi B1 <i>/'prɔva kos'tumi/</i> la · Pl. le prove costumi	die Kostümprobe	B1–B2
155	Carosello B2 <i>/karo'zɛllo/</i> il · Pl. i caroselli	Karussell	B1–B2
156	Gradinata B2 <i>/gradi'nata/</i> la · Pl. le gradinate	die Tribünenstufen	B1–B2
157	Episodio pilota B2 <i>/epi'zɔdʒo pi'lɔta/</i> l' · Pl. gli episodi pilota	Pilotfolge	B1–B2
158	Gioco a premi televisivo B1 <i>/'dʒɔko a p'premi televi'zivo/</i> il · Pl. i giochi a premi televisivi	TV-Spielshow	B1–B2
159	Voto da casa B1 <i>/'voto da 'kaza/</i> il	Abstimmung von zu Hause aus	B1–B2

#	WORT	ÜBERSETZUNG	NIVEAU
160	Antenna B1 <i>/an'tenna/ l' · Pl. le antenne</i>	die Antenne	B1-B2
161	Piattaforma a richiesta B2 <i>/pjatta'forma a ri'kjestə/ la · Pl. le piattaforme a richiesta</i>	die On-Demand-Plattform	B1-B2
162	Ospite DJ B1 <i>/'ɔspite di'dʒɛi/ l' · Pl. gli ospiti DJ / le ospiti DJ</i>	Gast-DJ	B1-B2
163	Backstage B2 <i>/bɛk'steɪdʒ/ il · Pl. i backstage</i>	Backstage	B1-B2
164	Copione B2 <i>/ko'pjone/ il · Pl. i copioni</i>	das Textbuch	B1-B2
165	Sceneggiatura non originale C1 <i>/ʃeneddʒa'tura non oridʒi'nale/ la · Pl. le sceneggiature non originali</i>	das nicht originale Drehbuch	B1-B2
166	Fuori scena B2 <i>/'fwɔri 'ʃʃɛna/</i>	Abseits der Bühne	B1-B2
167	Campo lungo B2 <i>/'kampo 'lungo/ il · Pl. i campi lunghi</i>	die Totale	B1-B2
168	Campo totale C1 <i>/'kampo to'tale/ il · Pl. i campi totali</i>	die weite Totale	B1-B2
169	Macchina da presa B2 <i>/'makkina da 'preza/ la · Pl. le macchine da presa</i>	die Kamera	B1-B2
170	Controluce B2 <i>/kontro'lutʃe/ il · Pl. i controluce</i>	das Gegenlicht	B1-B2
171	Distribuzione nazionale B2 <i>/distribut'tsjone natʃsjo'nale/ la · Pl. le distribuzioni nazionali</i>	der bundesweite Verleih	B1-B2
172	Prova di recitazione B2 <i>/'prɔva di retʃitat'tsjone/ la · Pl. le prove di recitazione</i>	die Schauspielprobe	B1-B2
173	Teatro sperimentale B2 <i>/te'atro sperimen'tale/ il · Pl. i teatri sperimentali</i>	das experimentelle Theater	B1-B2
174	Correzione del colore B2 <i>/korret'tsjone del ko'lore/ la · Pl. le correzioni del colore</i>	die Farbkorrektur	B1-B2
175	Distribuzione digitale B2 <i>/distribut'tsjone didʒi'tale/ la · Pl. le distribuzioni digitali</i>	der digitale Vertrieb	B1-B2

#	WORT	ÜBERSETZUNG	NIVEAU
176	Adattamento dei dialoghi C1 <i>/adatta'mento dei 'djalogi/</i> I' · Pl. gli adattamenti dei dialoghi	die Dialoganpassung	B1-B2
177	Prevendita in rete B1 <i>/pre'vendita in 'rete/</i> la · Pl. le prevendite in rete	der Online-Vorverkauf	B1-B2
178	Invito in anteprima B2 <i>/in'vito in ante'prima/</i> I' · Pl. gli inviti in anteprima	die Vorschau-Einladung	B1-B2

Alle Wörter anhören und kostenlos üben: <https://languageminute.com/de/learn/it/topic/175-unterhaltung-auf-italienisch>

Italian Minute: <https://apps.apple.com/app/id6749542639>