

Panitikan sa Aleman

129 salita, mula sa antas na baguhan hanggang bihasa.

#	SALITA	SALIN	ANTAS
1	der Vergleich B1 <i>/de:ɐ̯ ʧe̯'ɡlaɪç/</i> maramihan die Vergleiche	Paghahambing	B1–B2
2	der Inhalt B1 <i>/de:ɐ̯ 'ɪnhalt/</i> maramihan die Inhalte	Mga nilalaman	B1–B2
3	der Klappentext B2 <i>/de:ɐ̯ 'klapən,tɛkst/</i> maramihan die Klappentexte	Panimulang paglalarawan	C1
4	die Rohfassung C1 <i>/di: 'ʁoː,fasʊŋ/</i> maramihan die Rohfassungen	Unang burador	C1
5	die Sprachebene C1 <i>/di: 'ʃpʁaːx,ʔeːbənə/</i> maramihan die Sprachebenen	Antas ng wika	C1
6	die Allegorie C1 <i>/di: alego'viː/</i> maramihan die Allegorien	Alegorya	C1
7	die Personifikation C1 <i>/di: pɛʁzɔnɪfɪka'tsjoːn/</i> maramihan die Personifikationen	Personipikasyon	C1
8	das Leitmotiv C1 <i>/das 'laɪtmɔ,tɪːf/</i> maramihan die Leitmotive	Leitmotif	C1
9	das Erzähltempo C1 <i>/das ɛɐ̯'tsɛːl,tɛmpo/</i> maramihan die Erzähltempi	Bilis ng pagsasalaysay	C1
10	Lesen A1 <i>/'leːzən/</i> las · hat gelesen · di-regular	Magbasa	A1–A2
11	die Science-Fiction B1 <i>/di: 'saɪəns ˌfɪkʃjən/</i>	Katang-agham	B1–B2
12	das Buch A1 <i>/das 'buːx/</i> maramihan die Bücher	Aklat	A1–A2
13	Schreiben A1 <i>/'ʃʁaɪbən/</i> schrieb · hat geschrieben · di-regular	Sumulat	A1–A2
14	die Gegenwartsliteratur C1 <i>/di: 'geːgənvʔrtslɪtəʁa,tuːɐ̯/</i>	Kontemporaryong panitikan	C1
15	die Literaturkritik C1 <i>/di: lɪtəʁa'tuːɐ̯kʁɪ,tɪːk/</i>	Kritisismong pampanitikan	C1
16	die Literaturwissenschaft C1 <i>/di: lɪtəʁa'tuːɐ̯vɪsənʃaft/</i> maramihan die Literaturwissenschaften	Pag-aaral sa panitikan	C1

#	SALITA	SALIN	ANTAS
17	die Nachkriegsliteratur C1 <i>/di: 'na:xkʷi:ksliteʁa,tu:ɡ/</i>	Panitikan pagkatapos ng digmaan	C1
18	die Rückgabe B1 <i>/di: 'ʁʏk,ɡa:bə/</i> maramihan die Rückgaben	Pagsasauli	B1–B2
19	der Handlungsstrang C1 <i>/de:ɡ 'handlʊŋs,ʃtʁaŋ/</i> maramihan die Handlungsstränge	Sanga ng banghay	C1
20	die Nebenhandlung B2 <i>/di: 'ne:bŋ,handlʊŋ/</i> maramihan die Nebenhandlungen	Karagdagang banghay	C1
21	der Bewusstseinsstrom C2 <i>/de:ɡ bə'vʊstzɛɪns,ʃtʁo:m/</i> maramihan die Bewusstseinsströme	Agos ng kamalayan	C1
22	der Innenmonolog C1 <i>/de:ɡ 'ɪnənmono,lɔ:k/</i> maramihan die Innenmonologe	Panloob na monologo	C1
23	die Dekonstruktion C2 <i>/di: dekonstʁʊk'tsjo:n/</i> maramihan die Dekonstruktionen	Dekonstruksyon	C1
24	die Postmoderne C1 <i>/di: ,pɔstmɔ'dɛʁnə/</i>	Postmodernismo	C1
25	die Zeitschleife B2 <i>/di: 'tsaɪt,ʃlaɪfə/</i> maramihan die Zeitschleifen	Umiikot na oras	C1
26	die Geistesgeschichte C2 <i>/di: 'ɡaɪstəsɡə,ʃɪçtə/</i>	Kasaysayan ng kaisipan	C1
27	das Heft A1 <i>/das 'hɛft/</i> maramihan die Hefte	Kuwaderno	A1–A2
28	die Seite A1 <i>/di: 'zaɪtə/</i> maramihan die Seiten	Pahina	A1–A2
29	der Titel A2 <i>/de:ɡ 'ti:t/</i> maramihan die Titel	Pamagat	A1–A2
30	die Geschichte A1 <i>/di: ɡə'ʃɪçtə/</i> maramihan die Geschichten	kuwento	A1–A2
31	die Bibliothek A1 <i>/di: bibljo'te:k/</i> maramihan die Bibliotheken	Aklatan	A1–A2
32	der Artikel A2 <i>/de:ɡ aʁ'ti:kəl/</i> maramihan die Artikel	Artikulo	A1–A2
33	das Bild A1 <i>/das 'bɪlt/</i> maramihan die Bilder	Larawan	A1–A2

#	SALITA	SALIN	ANTAS
34	das Regal A1 <i>/das ʁe'ga:l/</i> maramihan die Regale	Istante	A1-A2
35	der Spannungsbogen C1 <i>/de:ɐ̯ 'ʃpanʊŋs,bo:ŋ/</i> maramihan die Spannungsbögen	Arko ng pag-igting	C1
36	die Figurenentwicklung C1 <i>/di: fi'gu:ʁənʔent,vɪklʊŋ/</i> maramihan die Figurenentwicklungen	Pag-unlad ng karakter	C1
37	der Expressionismus C1 <i>/de:ɐ̯ ɛkspr̩ɛsjə'nɪsmʊs/</i>	Ekspresyonismo	C1
38	die Vorausdeutung C1 <i>/di: fo'ʋaʊs,dʒʏtʊŋ/</i> maramihan die Vorausdeutungen	Paunang pahiwatig	C1
39	die Zeitschrift A2 <i>/di: 'tsaɪt,ʃʁɪft/</i> maramihan die Zeitschriften	Magasin	A1-A2
40	die Zeitung A1 <i>/di: 'tsaɪtʊŋ/</i> maramihan die Zeitungen	Pahayagan	A1-A2
41	das Gedicht A2 <i>/das gə'dɪçt/</i> maramihan die Gedichte	Tula	B1-B2
42	die Spannung B1 <i>/di: 'ʃpanʊŋ/</i>	Nakakakabang tensyon	B1-B2
43	Zeichnen A1 <i>/'tsaɪçnən/</i> zeichnete · hat gezeichnet	Gumuhit	A1-A2
44	die Erzähltheorie C2 <i>/di: ɛɐ̯'tsɛ:lteo,ʋi:/</i> maramihan die Erzähltheorien	Teoryang pagsasalaysay	C1
45	der Comic A2 <i>/de:ɐ̯ 'kɔmɪk/</i> maramihan die Comics	Komiks	A1-A2
46	die Komödie B1 <i>/di: ko'mø:ɔjə/</i> maramihan die Komödien	Komedyang	A1-A2
47	der Krimi A2 <i>/de:ɐ̯ 'kʁɪmi/</i> maramihan die Krimis	Thriller ng krimen	A1-A2
48	der Autor A2 <i>/de:ɐ̯ 'aʊto:ɐ̯/</i> maramihan die Autoren	May-akda	A1-A2
49	die Hermeneutik C2 <i>/di: hɛʁme'noɪtɪk/</i>	Hermeniyutika	C1
50	die Intertextualität C2 <i>/di: ʔɪntetɛkstuali'tɛ:t/</i>	Intertekstuwalidad	C1

#	SALITA	SALIN	ANTAS
51	die Zeitreiseerzählung C1 <i>/di: 'tsaitʰaɪzəʔɛ̯tʂɛ:lʊŋ/</i> maramihan die Zeitreiseerzählungen	Salaysay ng paglalakbay sa oras	C1
52	die Epochenanalyse C1 <i>/di: e'pɔxŋʔana,ly:zə/</i> maramihan die Epochenanalysen	Pagsusuri ng panahon	C1
53	die Jury B1 <i>/di: 'ʒy:ɹi/</i> maramihan die Jurys	Hurado	B1–B2
54	das Genre B2 <i>/das 'ʒǣ:ɹə/</i> maramihan die Genres	Genre	B1–B2
55	die Ironie B2 <i>/di: ʔiɹo'ni:/</i>	Kabalintunaan	B1–B2
56	das Märchen A2 <i>/das 'mɛ:ɹçən/</i> maramihan die Märchen	Kuwentong-engkanto	A1–A2
57	der Roman A2 <i>/de:ɹ ɹo'ma:n/</i> maramihan die Romane	Nobela	A1–A2
58	das Wörterbuch A1 <i>/das 'vœɹtɐ, bu:x/</i> maramihan die Wörterbücher	Diksyunaryo	A1–A2
59	die Illustration B2 <i>/di: ʔilʊstʰa'tsjo:n/</i> maramihan die Illustrationen	Ilustrasyon	B1–B2
60	die Fabel B1 <i>/di: 'fa:b/</i> maramihan die Fabeln	Pabula	B1–B2
61	die Kurzgeschichte B1 <i>/di: 'kʊɹtsgə,ʃɪçtə/</i> maramihan die Kurzgeschichten	Maikling kwento	B1–B2
62	die Tragödie B2 <i>/di: tʰa'gø:djə/</i> maramihan die Tragödien	Trahedya	B1–B2
63	die Handlung B1 <i>/di: 'handlʊŋ/</i> maramihan die Handlungen	Banghay	B1–B2
64	die Hauptfigur B1 <i>/di: 'haɹptfi,gu:ɹ/</i> maramihan die Hauptfiguren	Pangunahing tauhan	B1–B2
65	das Lexikon B1 <i>/das 'lɛksikɔn/</i> maramihan die Lexika	Leksikon	B1–B2
66	der Leser A2 <i>/de:ɹ 'le:zə/</i> maramihan die Leser	Mambabasa	A1–A2

#	SALITA	SALIN	ANTAS
67	die Leserin A2 <i>/di: 'le:zəʁɪn/</i> maramihan die Leserinnen	Babaeng mambabasa	A1-A2
68	das Kapitel A2 <i>/das ka'pɪtʃ/</i> maramihan die Kapitel	Kabanata	A1-A2
69	die Rezension B2 <i>/di: ʁeʦən'zjɔ:n/</i> maramihan die Rezensionen	Pagsusuri	B1-B2
70	das Hörbuch A2 <i>/das 'hø:ɡ̊bu:x/</i> maramihan die Hörbücher	Aklat na pakinggan	A1-A2
71	der Verlag B1 <i>/de:ɡ̊ fɛɡ̊'la:k/</i> maramihan die Verlage	Bahay-limbagan	B1-B2
72	der Verleger B2 <i>/de:ɡ̊ fɛɡ̊'le:ɡ̊e/</i> maramihan die Verleger	Tagapaglathala	B1-B2
73	die Auflage B2 <i>/di: 'aʊf,la:gə/</i> maramihan die Auflagen	Edisyon	B1-B2
74	die Veröffentlichung B2 <i>/di: fɛɡ̊'ʔœfɪtʃʊŋ/</i> maramihan die Veröffentlichungen	Publikasyon	B1-B2
75	das Drama B1 <i>/das 'dʁa:ma/</i> maramihan die Dramen	Drama	A1-A2
76	das Inhaltsverzeichnis B1 <i>/das 'ʔɪnhaltʃɛɡ̊tsaɪçnɪs/</i> maramihan die Inhaltsverzeichnisse	Talaan ng nilalaman	B1-B2
77	das Sachbuch B1 <i>/das 'zax,bu:x/</i> maramihan die Sachbücher	Aklat na di-katha	B1-B2
78	die Autobiografie B2 <i>/di: ,aʊtobiɔɡ̊ra'fi:/</i> maramihan die Autobiografien	Awtobiyograpiya	B1-B2
79	die Biografie B1 <i>/di: biɔɡ̊ra'fi:/</i> maramihan die Biografien	Talambuhay	B1-B2
80	die Textpassage B2 <i>/di: 'tɛkstpa,sa:ʒə/</i> maramihan die Textpassagen	Sipi ng teksto	B1-B2
81	das Nachwort B2 <i>/das 'na:x,vɔʁt/</i> maramihan die Nachworte	Pangwakas na salita	B1-B2
82	das Vorwort B2 <i>/das 'fo:ɡ̊,vɔʁt/</i> maramihan die Vorworte	Paunang salita	B1-B2

#	SALITA	SALIN	ANTAS
83	der Erzähler B1 <i>/de:ɐ̯ ɛʁ'tsɛ:lə/</i> maramihan die Erzähler	Tagapagsalaysay	B1-B2
84	die Perspektive B2 <i>/di: pɛʁspɛk'ti:və/</i> maramihan die Perspektiven	Pananaw	B1-B2
85	der Schauplatz B2 <i>/de:ɐ̯ 'ʃaʊ,plɑʦ/</i> maramihan die Schauplätze	Tagpuan	B1-B2
86	der Thriller B1 <i>/de:ɐ̯ 'θʁɪlɐ/</i> maramihan die Thriller	Thriller	A1-A2
87	die Zeitreise B1 <i>/di: 'tsaɪt,ʁaɪzə/</i> maramihan die Zeitreisen	Paglalakbay sa oras	A1-A2
88	der Charakter B2 <i>/de:ɐ̯ ka'ʁaktɐ/</i> maramihan die Charaktere	Karakter	A1-A2
89	das Lesezeichen A2 <i>/das 'le:zə,tʃaɪçŋ/</i> maramihan die Lesezeichen	Pananda sa pahina	A1-A2
90	der Bestseller B1 <i>/de:ɐ̯ 'bɛst,sɛlə/</i> maramihan die Bestseller	Pinakamabentang aklat	A1-A2
91	das Taschenbuch B1 <i>/das 'taʃŋ,bu:x/</i> maramihan die Taschenbücher	Aklat na papel ang pabalat	A1-A2
92	das E-Book A2 <i>/das 'i:,bʊk/</i> maramihan die E-Books	E-aklat	A1-A2
93	der Stil B1 <i>/de:ɐ̯ 'ʃti:l/</i> maramihan die Stile	Istilo	A1-A2
94	das Zitat B1 <i>/das tsi'ta:t/</i> maramihan die Zitate	Sipi	B1-B2
95	die Überschrift A2 <i>/di: 'ʔy:be,ʃʁɪft/</i> maramihan die Überschriften	Pamagat	B1-B2
96	der Druck B1 <i>/de:ɐ̯ 'dʁʊk/</i> maramihan die Drucke	Limbag	B1-B2
97	der Entwurf B1 <i>/de:ɐ̯ ɛnt'vʊʁf/</i> maramihan die Entwürfe	Burador	B1-B2
98	die Korrektur B1 <i>/di: kɔʁɛk'tu:ɐ̯/</i> maramihan die Korrekturen	Pagwawasto	B1-B2

#	SALITA	SALIN	ANTAS
99	der Kritiker B1 <i>/de:ɐ̯ ˈkʁi:tɪkə/</i> maramihan die Kritiker	Kritiko	B1-B2
100	die Metapher B2 <i>/di: meˈta:fə/</i> maramihan die Metaphern	Metapora	B1-B2
101	die Satire B2 <i>/di: zaˈti:ʁə/</i> maramihan die Satiren	Panunuya	B1-B2
102	die Parodie B2 <i>/di: paʁoˈdi:/</i> maramihan die Parodien	Parodya	B1-B2
103	das Motiv B1 <i>/das moˈti:f/</i> maramihan die Motive	Motibo	B1-B2
104	der Literaturpreis B2 <i>/de:ɐ̯ litəʁaˈtu:ɐ̯,pʁaɪs/</i> maramihan die Literaturpreise	Gantimpala sa Panitikan	B1-B2
105	die Novelle B2 <i>/di: noˈvɛlə/</i> maramihan die Novellen	Nobeleta	B1-B2
106	die Nebenfigur B2 <i>/di: ˈne:bŋfi,ɡu:ɐ̯/</i> maramihan die Nebenfiguren	Karakter na pantulong	B1-B2
107	die Fantasy B1 <i>/di: ˈfɛntəzi/</i>	Pantasya	A1-A2
108	die Neuerscheinung B2 <i>/di: ˈnɔɪʔɛɐ̯ʃaɪnʊŋ/</i> maramihan die Neuerscheinungen	Bagong labas	B1-B2
109	die Illustrationen B2 <i>/di: ʔilʊstʁaˈtʃjo:nən/</i>	Mga Ilustrasyon	B1-B2
110	die Lesung B1 <i>/di: ˈle:zʊŋ/</i> maramihan die Lesungen	Pagbasa sa harap ng madla	B1-B2
111	der Monolog B2 <i>/de:ɐ̯ monoˈlo:k/</i> maramihan die Monologe	Monologo	B1-B2
112	die Fußnote B2 <i>/di: ˈfu:s,no:tə/</i> maramihan die Fußnoten	Talababa	B1-B2
113	der Realismus B2 <i>/de:ɐ̯ ʁeaˈlɪsmʊs/</i>	Realismo	B1-B2
114	die Moderne C1 <i>/di: moˈdɛʁnə/</i>	Modernismo	B1-B2
115	die Romantik B2 <i>/di: ʁoˈmantɪk/</i>	Romantisismo	B1-B2

#	SALITA	SALIN	ANTAS
116	der Reim B1 <i>/de:ɐ̯ ˈʁaɪm/</i> maramihan die Reime	Tugma	B1-B2
117	der Vers B2 <i>/de:ɐ̯ ˈfɛʁs/</i> maramihan die Verse	Taludtod	B1-B2
118	der Dialog A2 <i>/de:ɐ̯ diaˈlo:k/</i> maramihan die Dialoge	Diyologo	A1-A2
119	das Symbol B1 <i>/das zʏmˈbo:l/</i> maramihan die Symbole	Simbolo	A1-A2
120	die Ausleihe B1 <i>/di: ˈaʊs,laɪə/</i> maramihan die Ausleihen	Panghihiram ng aklat	B1-B2
121	Plot Twist B2 <i>ˈplɒt ˈtwɪst/</i> der · maramihan die Plot Twists	Biglaang pagbabago ng kuwento	B1-B2
122	das Hardcover B2 <i>/das ˈha:ɐ̯t,kave/</i> maramihan die Hardcover	Aklat na matigas ang pabalat	B1-B2
123	das Manuskript B2 <i>/das manuˈskʁɪpt/</i> maramihan die Manuskripte	Manuskrito	B1-B2
124	der Lektor C1 <i>/de:ɐ̯ ˈlektɔ:ɐ̯/</i> maramihan die Lektoren	Tagawasto ng teksto	B1-B2
125	das Lektorat C1 <i>/das lektɔˈʁa:t/</i>	Pag-eedit ng teksto	B1-B2
126	die ISBN B2 <i>/di: ʔi: ʔɛs be: ˈʔɛn/</i> maramihan die ISBNs	ISBN	B1-B2
127	die Rückblende B2 <i>/di: ˈʁʏk,blɛndə/</i> maramihan die Rückblenden	Balik-tanaw	B1-B2
128	die Bibliografie C1 <i>/di: bibljogʁaˈfi:/</i> maramihan die Bibliografien	Bibliograpiya	B1-B2
129	die Kapitelüberschrift B1 <i>/di: kaˈpɪtʃl,ʔy:bɛʃʁɪft/</i> maramihan die Kapitelüberschriften	Pamagat ng kabanata	B1-B2

Pakinggan ang bawat salita at magsanay nang libre: <https://languageminute.com/fil/learn/de/topic/113-panitikan>
German Minute: <https://apps.apple.com/app/id6749515334>