# Littérature en portugais

166 mots, du niveau débutant au niveau avancé.

| # | MOT | TRADUCTION | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 1 | **Ponto de vista** B1<br>/ˈpõtu dɨ ˈviʃtɐ/<br>o · pl. os pontos de vista | Point de vue | B1–B2 |
| 2 | **Alusão** C1<br>/eluˈzɐ̃w̃/<br>a · pl. as alusões | Allusion | C1 |
| 3 | **Crítica literária** B2<br>/ˈkɾitikɐ litɨˈɾaɾjɐ/<br>a | Critique littéraire | C1 |
| 4 | **Conflito narrativo** C1<br>/kõˈflitu nɐʁɐˈtivu/<br>o · pl. os conflitos narrativos | Conflit narratif | C1 |
| 5 | **Motivo literário** C1<br>/muˈtivu litɨˈɾaɾju/<br>o · pl. os motivos literários | Motif littéraire | C1 |
| 6 | **Figura de estilo** B2<br>/fiˈguɾɐ dɨ ɨʃˈtilu/<br>a · pl. as figuras de estilo | Figure de style | C1 |
| 7 | **Hipérbole** C1<br>/iˈpɛɾbulɨ/<br>a · pl. as hipérboles | Hyperbole | C1 |
| 8 | **Ponto de vista narrativo** B2<br>/ˈpõtu dɨ ˈviʃtɐ nɐʁɐˈtivu/<br>o · pl. os pontos de vista narrativos | Focalisation narrative | C1 |
| 9 | **Recurso estilístico** B2<br>/ʁɨˈkuɾsu ɨʃtiˈliʃtiku/<br>o · pl. os recursos estilísticos | Procédé stylistique | C1 |
| 10 | **Personagem** A2<br>/pɨɾsuˈnaʒɐ̃j/<br>a · pl. as personagens | Personnage | B1–B2 |
| 11 | **Ler um livro** A1<br>/ˈleɾ ũ ˈlivɾu/ | Lire un livre | A1–A2 |
| 12 | **Livro** A1<br>/ˈlivɾu/<br>o · pl. os livros | Livre | A1–A2 |
| 13 | **Ler** A1<br>/ˈleɾ/<br>li · lido · irrégulier | Lire | A1–A2 |
| 14 | **Gostar de ler** A1<br>/guʃˈtaɾ dɨ ˈleɾ/ | Aimer lire | A1–A2 |
| 15 | **Conto** B1<br>/ˈkõtu/<br>o · pl. os contos | Conte | B1–B2 |

| # | MOT | TRADUCTION | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 16 | **Poesia** B1<br>/pwi'zie/<br>a | Poésie | B1–B2 |
| 17 | **Literatura infantil** B1<br>/litɨɾe'tuɾe ĩfẽ'tiɬ/<br>a | Littérature enfantine | B1–B2 |
| 18 | **Literatura clássica** B1<br>/litɨɾe'tuɾe 'klasike/<br>a | Littérature classique | B1–B2 |
| 19 | **Obra-prima** B2<br>/ˌɔbɾɐ'pɾime/<br>a · pl. as obras-primas | Chef-d'œuvre | B1–B2 |
| 20 | **Censura literária** C1<br>/sẽ'suɾe litɨ'ɾaɾje/<br>a | La censure littéraire | C1 |
| 21 | **Tragédia** B1<br>/tɾɐ'ʒɛdje/<br>a · pl. as tragédias | Tragédie | B1–B2 |
| 22 | **Experiência estética** C1<br>/ɨʃpɨ'ɾjẽsje ɨʃ'tɛtike/<br>a · pl. as experiências estéticas | Expérience esthétique | C1 |
| 23 | **Mistério** B1<br>/miʃ'tɛɾju/<br>o · pl. os mistérios | Mystère | B1–B2 |
| 24 | **Usar linguagem figurada** B2<br>/u'zaɾ lĩ'gwaʒẽj figu'ɾade/ | Utiliser le langage figuré | C1 |
| 25 | **Estruturar um enredo** B2<br>/ɨʃtɾutu'ɾaɾ ũ ẽ'ʁedu/ | Structurer une intrigue | C1 |
| 26 | **Criar um clímax** C1<br>/kɾi'aɾ ũ 'klimɐks/ | Créer un point culminant | C1 |
| 27 | **Fomentar a leitura** B2<br>/fumẽ'taɾ ɐ lej'tuɾe/ | Encourager la lecture | C1 |
| 28 | **Intertextualidade** C1<br>/ĩtɨɾtɛʃtweli'dadɨ/<br>a | Intertextualité | C1 |
| 29 | **Fluxo de consciência** C1<br>/'fluksu dɨ kõʃ'sjẽsje/<br>o · pl. os fluxos de consciência | Flux de conscience | C1 |
| 30 | **Voz narrativa** C1<br>/'voʒ nɐʁɐ'tive/<br>a · pl. as vozes narrativas | Voix narrative | C1 |
| 31 | **Perspetiva da personagem** B2<br>/pɨɾʃpɛ'tive de pɨɾsu'naʒẽj/<br>a · pl. as perspetivas da personagem | Perspective du personnage | C1 |
| 32 | **Vocabulário literário** B2<br>/vukɐbu'laɾju litɨ'ɾaɾju/<br>o · pl. os vocabulários literários | Vocabulaire littéraire | C1 |

| # | MOT | TRADUCTION | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 33 | **Representação simbólica** C1<br>/ʁɨpɾɨzẽte'sẽw̃ sĩ'bɔlikɐ/<br>a · pl. as representações simbólicas | Représentation symbolique | C1 |
| 34 | **Análise discursiva** C1<br>/ɐ'nalizɨ ðiʃkuɾ'sivɐ/<br>a · pl. as análises discursivas | Analyse du discours | C1 |
| 35 | **Estrutura compositiva clara** C1<br>/ɨʃtɾu'tuɾɐ kõpuzi'tivɐ 'klaɾɐ/<br>a · pl. as estruturas compositivas claras | Une structure de composition claire | C1 |
| 36 | **Literatura empenhada** C1<br>/litɨɾe'tuɾɐ ẽpɨ'ɲadɐ/<br>a | Littérature engagée | C1 |
| 37 | **Literatura marginal** C1<br>/litɨɾe'tuɾɐ meɾʒi'naɬ/<br>a | Littérature marginale | C1 |
| 38 | **Literatura de resistência** C1<br>/litɨɾe'tuɾɐ dɨ ʁɨziʃ'tẽsjɐ/<br>a | Littérature de résistance | C1 |
| 39 | **Livraria** A1<br>/livɾɐ'ɾiɐ/<br>a · pl. as livrarias | Librairie | A1–A2 |
| 40 | **Comédia** A2<br>/ku'mɛdjɐ/<br>a · pl. as comédias | Comédie | A1–A2 |
| 41 | **Apreciar a arte da palavra** C1<br>/ɐpɾɨsi'aɾ ɐ 'aɾtɨ ðɐ pɐ'lavɾɐ/ | Apprécier l'art des mots | C1 |
| 42 | **Formar leitores** B2<br>/fuɾ'maɾ lɐj'toɾɨʃ/ | Former des lecteurs | C1 |
| 43 | **Tempo narrativo** C1<br>/'tẽpu nɐʁɐ'tivu/<br>o · pl. os tempos narrativos | Le temps de la narration | C1 |
| 44 | **Espaço narrativo** C1<br>/ɨʃ'pasu nɐʁɐ'tivu/<br>o · pl. os espaços narrativos | Espace narratif | C1 |
| 45 | **Leitura interpretativa** C1<br>/lɐj'tuɾɐ ĩtɨɾpɾɨte'tivɐ/<br>a · pl. as leituras interpretativas | Lecture interprétative | C1 |
| 46 | **Ficção científica** B1<br>/fik'sẽw̃ sjẽ'tifikɐ/<br>a | Science-fiction | B1–B2 |
| 47 | **Comparação** B1<br>/kõpɐɾɐ'sẽw̃/<br>a · pl. as comparações | Comparaison | B1–B2 |
| 48 | **Livro interessante** A1<br>/'livɾu ĩtɨɾɨ'sẽtɨ/<br>o · pl. os livros interessantes | Livre intéressant | A1–A2 |

| # | MOT | TRADUCTION | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 49 | **Poema** A2<br>/puˈemɐ/<br>o · pl. os poemas | Poème | A1–A2 |
| 50 | **Página** A1<br>/ˈpaʒinɐ/<br>a · pl. as páginas | Page | A1–A2 |
| 51 | **Livro favorito** A1<br>/ˈlivɾu fɐvuˈɾitu/<br>o · pl. os livros favoritos | Livre préféré | A1–A2 |
| 52 | **Comprar um livro** A1<br>/kõˈpɾaɾ ũ ˈlivɾu/ | Acheter un livre | A1–A2 |
| 53 | **Autor** A2<br>/ɐwˈtoɾ/<br>o · pl. os autores | Auteur | A1–A2 |
| 54 | **Autora** A2<br>/ɐwˈtɔɾɐ/<br>a · pl. as autoras | Autrice | A1–A2 |
| 55 | **Biblioteca** A1<br>/bibljuˈtɛkɐ/<br>a · pl. as bibliotecas | Bibliothèque | A1–A2 |
| 56 | **Recomendar um livro** A2<br>/ʁɨkumẽˈdaɾ ũ ˈlivɾu/ | Recommander un livre | B1–B2 |
| 57 | **Ficção** B1<br>/fikˈsɐ̃w̃/<br>a | Fiction | B1–B2 |
| 58 | **Não ficção** B2<br>/ˈnɐ̃w̃ fikˈsɐ̃w̃/<br>a | Non-fiction | B1–B2 |
| 59 | **Autobiografia** B2<br>/ˌawtubjugɾɐˈfiɐ/<br>a · pl. as autobiografias | Autobiographie | B1–B2 |
| 60 | **Biografia** B1<br>/biugɾɐˈfiɐ/<br>a · pl. as biografias | Biographie | B1–B2 |
| 61 | **Fantasia** B1<br>/fɐ̃tɐˈziɐ/<br>a | Fantasy | B1–B2 |
| 62 | **Discutir um livro** B1<br>/diʃkuˈtiɾ ũ ˈlivɾu/ | Discuter d'un livre | B1–B2 |
| 63 | **Emprestar um livro** A2<br>/ẽpɾɨʃˈtaɾ ũ ˈlivɾu/ | Prêter un livre | B1–B2 |
| 64 | **Compreender o enredo** B1<br>/kõpɾiẽˈdeɾ u ẽˈʁedu/ | Comprendre l'intrigue | B1–B2 |
| 65 | **Ironia** B2<br>/iɾuˈniɐ/<br>a · pl. as ironias | Ironie | B1–B2 |

| # | MOT | TRADUCTION | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 66 | **Clássicos da literatura** B1<br>/ˈklasikuʒ de litɨɾeˈtuɾe/<br>o · pl. os clássicos da literatura | Classiques littéraires | B1–B2 |
| 67 | **Sessão de autógrafos** B1<br>/sɨˈsɐ̃w̃ dɨ awˈtɔgɾefuʃ/<br>a · pl. as sessões de autógrafos | Séance d'autographes | B1–B2 |
| 68 | **Romance histórico** B1<br>/ʁuˈmẽsɨ iʃˈtɔɾiku/<br>o · pl. os romances históricos | Roman historique | B1–B2 |
| 69 | **Romance policial** B1<br>/ʁuˈmẽsɨ pulisiˈaɬ/<br>o · pl. os romances policiais | Roman policier | B1–B2 |
| 70 | **Ler crítica** B1<br>/ˈleɾ ˈkɾitikɐ/ | Lire la critique | B1–B2 |
| 71 | **Escrever crítica** B2<br>/ɨʃkɾɨˈveɾ ˈkɾitikɐ/ | Écrire une critique | B1–B2 |
| 72 | **Drama** B1<br>/ˈdɾɐmɐ/<br>o · pl. os dramas | Drame | A1–A2 |
| 73 | **Terror** B1<br>/tɨˈʁoɾ/<br>o | Film d'horreur | A1–A2 |
| 74 | **Livro novo** A1<br>/ˈlivɾu ˈnɔvu/<br>o · pl. os livros novos | Nouveau livre | A1–A2 |
| 75 | **Livro velho** A1<br>/ˈlivɾu ˈvɛʎu/<br>o · pl. os livros velhos | Vieux livre | A1–A2 |
| 76 | **Entender a mensagem** A2<br>/ẽtẽˈdeɾ ɐ mẽˈsaʒẽj/ | Comprendre le message | A1–A2 |
| 77 | **Leitura silenciosa** B1<br>/lɐjˈtuɾɐ silẽˈsjɔzɐ/<br>a · pl. as leituras silenciosas | Lecture silencieuse | A1–A2 |
| 78 | **Leitura em voz alta** A2<br>/lɐjˈtuɾɐ ẽj ˈvɔz ˈalte/<br>a · pl. as leituras em voz alta | Lecture à haute voix | A1–A2 |
| 79 | **História curta** A2<br>/iʃˈtɔɾjɐ ˈkuɾte/<br>a · pl. as histórias curtas | Nouvelle | A1–A2 |
| 80 | **Capa do livro** A2<br>/ˈkapɐ du ˈlivɾu/<br>a · pl. as capas do livro | Couverture du livre | A1–A2 |
| 81 | **Capítulo** A2<br>/kɐˈpitulu/<br>o · pl. os capítulos | Chapitre | A1–A2 |
| 82 | **Livro usado** A2<br>/ˈlivɾu uˈzadu/<br>o · pl. os livros usados | Livre d'occasion | A1–A2 |

| # | MOT | TRADUCTION | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 83 | **Ler antes de dormir** A2<br>/ˈlɐɾ ˈɐ̃tɨʒ dɨ duɾˈmiɾ/ | Lire avant de se coucher | A1–A2 |
| 84 | **Ler no transporte** A2<br>/ˈlɐɾ nu tɾɐ̃ʃˈpɔɾtɨ/ | Lire dans les transports | A1–A2 |
| 85 | **Ler por prazer** A2<br>/ˈlɐɾ puɾ pɾɐˈzɐɾ/ | Lire pour le plaisir | A1–A2 |
| 86 | **Imaginação** B1<br>/imɐʒinɐˈsɐ̃w̃/<br>a · pl. as imaginações | L'imagination | B1–B2 |
| 87 | **Escrever um conto** B1<br>/ɨʃkɾɨˈveɾ ũ ˈkõtu/ | Écrire une nouvelle | B1–B2 |
| 88 | **Narrar uma história** B1<br>/nɐˈʁaɾ ˈumɐ iʃˈtɔɾjɐ/ | Raconter une histoire | B1–B2 |
| 89 | **Ensinar literatura** B1<br>/ẽsiˈnaɾ litɨɾɐˈtuɾɐ/ | Enseigner la littérature | B1–B2 |
| 90 | **Leitura diária** A2<br>/lɐjˈtuɾɐ ˈdjaɾjɐ/<br>a · pl. as leituras diárias | Lecture quotidienne | A1–A2 |
| 91 | **Autor famoso** A2<br>/ɐwˈtoɾ fɐˈmozu/<br>o · pl. os autores famosos | Auteur célèbre | A1–A2 |
| 92 | **Aventura** A2<br>/ɐvẽˈtuɾɐ/<br>a · pl. as aventuras | Aventure | A1–A2 |
| 93 | **Suspense** B1<br>/sɐʃˈpẽs/<br>o | Suspense | A1–A2 |
| 94 | **Clube do livro** B1<br>/ˈklubɨ du ˈlivɾu/<br>o · pl. os clubes do livro | Club de lecture | A1–A2 |
| 95 | **Estilo do autor** B1<br>/ɨʃˈtilu du ɐwˈtoɾ/<br>o · pl. os estilos do autor | Style de l'auteur | A1–A2 |
| 96 | **Grandes escritores** A2<br>/ˈgɾɐ̃dɨz ɨʃkɾiˈtoɾɨʃ/<br>o · pl. os grandes escritores | Grands écrivains | A1–A2 |
| 97 | **Feira do Livro** A2<br>/ˈfejɾɐ du ˈlivɾu/<br>a · pl. as feiras do livro | Salon du livre | A1–A2 |
| 98 | **Género literário** B2<br>/ˈʒɛnɨɾu litɨˈɾaɾju/<br>o · pl. os géneros literários | Genre littéraire | B1–B2 |
| 99 | **Literatura juvenil** B1<br>/litɨɾɐˈtuɾɐ ʒuvɨˈniɫ/<br>a | Littérature jeunesse | B1–B2 |

| # | MOT | TRADUCTION | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 100 | **Literatura contemporânea** B2<br>/litɨɾe'tuɾe kõtẽpu'ɾenjɐ/<br>a | Littérature contemporaine | B1–B2 |
| 101 | **Literatura brasileira** B1<br>/litɨɾe'tuɾe bɾezi'lejɾɐ/<br>a | Littérature brésilienne | B1–B2 |
| 102 | **Literatura portuguesa** B1<br>/litɨɾe'tuɾe puɾtu'ɣezɐ/<br>a | Littérature portugaise | B1–B2 |
| 103 | **Obra literária** B1<br>/'ɔbɾɐ litɨ'ɾaɾjɐ/<br>a · pl. as obras literárias | Œuvre littéraire | B1–B2 |
| 104 | **Estilo literário** B2<br>/ɨʃ'tilu litɨ'ɾaɾju/<br>o · pl. os estilos literários | Style littéraire | B1–B2 |
| 105 | **Ler histórias antes de dormir** A2<br>/'leɾ iʃ'tɔɾjɐz 'ẽtɨʒ dɨ duɾ'miɾ/ | Lire des histoires avant de dormir | A1–A2 |
| 106 | **Texto literário** B1<br>/'tɛʃtu litɨ'ɾaɾju/<br>o · pl. os textos literários | Texte littéraire | B1–B2 |
| 107 | **Crónica** B2<br>/'kɾɔnikɐ/<br>a · pl. as crónicas | Chronique | B1–B2 |
| 108 | **Leitura obrigatória** B1<br>/lɐj'tuɾɐ ubɾigɐ'tɔɾjɐ/<br>a · pl. as leituras obrigatórias | Lecture obligatoire | B1–B2 |
| 109 | **Lista de leitura** B1<br>/'liʃtɐ dɨ lɐj'tuɾɐ/<br>a · pl. as listas de leitura | Liste de lecture | B1–B2 |
| 110 | **Interpretação de texto** B1<br>/ĩtɨɾpɾɨtɐ'sẽw̃ dɨ 'tɛʃtu/<br>a · pl. as interpretações de texto | Interprétation du texte | B1–B2 |
| 111 | **Desfecho** B2<br>/dɨʃ'feʃu/<br>o · pl. os desfechos | Dénouement | B1–B2 |
| 112 | **Tema central** B1<br>/'temɐ sẽ'tɾaɬ/<br>o · pl. os temas centrais | Thème central | B1–B2 |
| 113 | **Editor** B1<br>/ɨdi'toɾ/<br>o · pl. os editores | Éditeur | A1–A2 |
| 114 | **Edição** B1<br>/ɨdi'sẽw̃/<br>a · pl. as edições | Édition | A1–A2 |
| 115 | **Livro digital** B1<br>/'livɾu diʒi'taɬ/<br>o · pl. os livros digitais | Livre numérique | A1–A2 |

| # | MOT | TRADUCTION | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 116 | **Livro impresso** B1<br>/'livɾu ĩ'pɾɛsu/<br>o · pl. os livros impressos | Livre imprimé | A1–A2 |
| 117 | **Coleção de livros** A2<br>/kulɛ'sɐ̃w̃ dɨ 'livɾuʃ/<br>a · pl. as coleções de livros | Collection de livres | A1–A2 |
| 118 | **Série de livros** A2<br>/'sɛɾjɨ dɨ 'livɾuʃ/<br>a · pl. as séries de livros | Série de livres | A1–A2 |
| 119 | **Texto original** B1<br>/'tɛʃtu uɾiʒi'nal/<br>o · pl. os textos originais | Texte original | A1–A2 |
| 120 | **Escrever o final** B1<br>/ɨʃkɾɨ'veɾ u fi'naɬ/ | Écrire la fin | A1–A2 |
| 121 | **Autora premiada** B2<br>/ɐw'tɔɾɐ pɾɨ'mjadɐ/<br>a · pl. as autoras premiadas | Autrice primée | B1–B2 |
| 122 | **Analisar personagens** B1<br>/enɐli'zaɾ pɨɾsu'naʒɐ̃jʃ/ | Analyser les personnages | B1–B2 |
| 123 | **Primeira pessoa** A2<br>/pɾi'mejɾɐ pɨ'soɐ/<br>a · pl. as primeiras pessoas | Première personne | B1–B2 |
| 124 | **Terceira pessoa** A2<br>/tɨɾ'sejɾɐ pɨ'soɐ/<br>a · pl. as terceiras pessoas | Troisième personne | B1–B2 |
| 125 | **Literatura feminista** B2<br>/litɨɾɐ'tuɾɐ fɨmi'niʃte/<br>a | Littérature féministe | B1–B2 |
| 126 | **Literatura política** B2<br>/litɨɾɐ'tuɾɐ pu'litikɐ/<br>a | Littérature politique | B1–B2 |
| 127 | **Publicação** B1<br>/publikɐ'sɐ̃w/<br>a · pl. as publicações | Publication | B1–B2 |
| 128 | **Publicar um texto** B1<br>/publi'kaɾ ũ 'tɛʃtu/ | Publier un texte | B1–B2 |
| 129 | **Rever o texto** B1<br>/ʁɨ'veɾ u 'tɛʃtu/ | Relire le texte | B1–B2 |
| 130 | **Metáfora** B2<br>/mɨ'tafuɾɐ/<br>a · pl. as metáforas | Métaphore | B1–B2 |
| 131 | **Narrador** B1<br>/nɐʁɐ'doɾ/<br>o · pl. os narradores | Narrateur | B1–B2 |
| 132 | **Estrutura do texto** B1<br>/ɨʃtɾu'tuɾɐ du 'teʃtu/<br>a · pl. as estruturas do texto | Structure du texte | B1–B2 |

| # | MOT | TRADUCTION | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 133 | **Tom do texto** B2<br>/'tõ du 'tɛʃtu/<br>o · pl. os tons do texto | Le ton du texte | B1–B2 |
| 134 | **Intenção do autor** B2<br>/ĩtẽ'sẽ̃w du aw'toɾ/<br>a · pl. as intenções do autor | L'intention de l'auteur | B1–B2 |
| 135 | **Prémio literário** B2<br>/'pɾɛmju litɨ'ɾaɾju/<br>o · pl. os prémios literários | Prix littéraire | B1–B2 |
| 136 | **Lançamento de livro** B1<br>/lẽsɐ'mẽtu dɨ 'livɾu/<br>o · pl. os lançamentos de livro | Lancement du livre | B1–B2 |
| 137 | **Linha do tempo** B1<br>/'liɲɐ du 'tẽpu/<br>a · pl. as linhas do tempo | Chronologie | B1–B2 |
| 138 | **Autoria** B2<br>/ɐwtu'ɾiɐ/<br>a | Paternité de l'œuvre | B1–B2 |
| 139 | **Autor contemporâneo** B2<br>/ɐw'toɾ kõtẽpu'ɾɛnju/<br>o · pl. os autores contemporâneos | Auteur contemporain | B1–B2 |
| 140 | **Bibliografia** B2<br>/bibljugɾɐ'fiɐ/<br>a · pl. as bibliografias | Bibliographie | B1–B2 |
| 141 | **Texto adaptado** A2<br>/'tɛʃtu ɐdɐ'tadu/<br>o · pl. os textos adaptados | Texte adapté | B1–B2 |
| 142 | **Produção textual** B2<br>/pɾudu'sẽ̃w tɨʃtu'aɬ/<br>a | La production textuelle | B1–B2 |
| 143 | **Valorizar a literatura** B2<br>/vɐluɾi'zaɾ ɐ litɨɾɐ'tuɾɐ/ | Valoriser la littérature | B1–B2 |
| 144 | **Incentivar a leitura desde cedo** B2<br>/ĩsẽti'vaɾ ɐ lɐj'tuɾɐ 'dɐʒdɨ 'sedu/ | Encourager la lecture dès le plus jeune âge | B1–B2 |
| 145 | **Cultivar o hábito da leitura** B2<br>/kuɬti'vaɾ u 'abitu dɐ lɐj'tuɾɐ/ | Cultiver l'habitude de lire | B1–B2 |
| 146 | **Narrativa simples** B1<br>/nɐʁɐ'tivɐ 'sĩplɨʃ/<br>a · pl. as narrativas simples | Récit simple | B1–B2 |
| 147 | **Narrativa complexa** B2<br>/nɐʁɐ'tivɐ kõ'plɛksɐ/<br>a · pl. as narrativas complexas | Récit complexe | B1–B2 |
| 148 | **Leitura crítica** B2<br>/lɐj'tuɾɐ 'kɾitikɐ/<br>a · pl. as leituras críticas | Lecture critique | B1–B2 |
| 149 | **Leitura analítica** C1<br>/lɐj'tuɾɐ ɐnɐ'litikɐ/<br>a · pl. as leituras analíticas | Lecture analytique | B1–B2 |

| # | MOT | TRADUCTION | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 150 | **Leitura reflexiva** C1<br>/lejˈtuɾɐ ʁɨflɛˈksivɐ/<br>a · pl. as leituras reflexivas | Lecture réflexive | B1–B2 |
| 151 | **Leitura aprofundada** B2<br>/lejˈtuɾɐ ɐpɾufũˈdadɐ/<br>a · pl. as leituras aprofundadas | Lecture approfondie | B1–B2 |
| 152 | **Linguagem poética** B2<br>/lĩˈgwaʒɐ̃j puˈɛtikɐ/<br>a · pl. as linguagens poéticas | Langage poétique | B1–B2 |
| 153 | **Debate literário** B2<br>/dɨˈbatɨ litɨˈɾaɾju/<br>o · pl. os debates literários | Débat littéraire | B1–B2 |
| 154 | **Criatividade na escrita** B2<br>/kɾiɐtivi'dadɨ nɐ ɨʃ'kɾitɐ/<br>a | La créativité dans l'écriture | B1–B2 |
| 155 | **Transformar vidas por meio dos livros** B2<br>/tɾɐ̃fuɾ'maɾ 'videʃ puɾ 'meju duʒ 'livɾuʃ/ | Transformer des vies grâce aux livres | B1–B2 |
| 156 | **Literatura e sociedade** B2<br>/litɨɾe'tuɾɐ i susjɨ'ðaðɨ/ | Littérature et société | B1–B2 |
| 157 | **Literatura e história** B1<br>/litɨɾe'tuɾɐ i iʃ'tɔɾjɐ/ | Littérature et histoire | B1–B2 |
| 158 | **Símbolos na literatura** B2<br>/'sĩbuluʒ nɐ litɨɾe'tuɾɐ/<br>o · pl. os símbolos na literatura | Les symboles dans la littérature | B1–B2 |
| 159 | **Autora independente** B2<br>/ɐw'tɔɾɐ ĩdɨpẽ'dẽtɨ/<br>a · pl. as autoras independentes | Autrice indépendante | B1–B2 |
| 160 | **Organizar parágrafos** B1<br>/ɔɾgeni'zaɾ pɐ'ɾagɾefuʃ/ | Organiser les paragraphes | B1–B2 |
| 161 | **Desenvolver um conflito** B2<br>/dɨzẽvol'veɾ ũ kõ'flitu/ | Développer un conflit | B1–B2 |
| 162 | **Participar num concurso literário** B1<br>/pɐɾtisi'paɾ nũ kõ'kuɾsu litɨˈɾaɾju/ | Participer à un concours littéraire | B1–B2 |
| 163 | **Escrever com emoção** B1<br>/ɨʃkɾɨ'veɾ kõ imu'sɐ̃w̃/ | Écrire avec émotion | B1–B2 |
| 164 | **Ler com empatia** B2<br>/'leɾ kõ ẽpɐ'tiɐ/ | Lire avec empathie | B1–B2 |
| 165 | **Revisão textual** B2<br>/ʁɨvi'zɐ̃w̃ tɨʃ'twal/<br>a · pl. as revisões textuais | Relecture | B1–B2 |
| 166 | **Criar personagens** B1<br>/kɾi'aɾ pɨɾsu'naʒɐ̃jʃ/ | Créer des personnages | B1–B2 |

Écoutez chaque mot et entraînez-vous gratuitement : https://languageminute.com/fr/learn/pt/topic/234-litterature
Portuguese Minute: https://apps.apple.com/app/id6749543191