# Literatur dalam bahasa Italia

168 kata, dari tingkat pemula hingga mahir.

| # | KATA | TERJEMAHAN | TINGKAT |
|---|---|---|---|
| 1 | **Ritmo incalzante** B2<br>/'ritmo inkal'tsante/<br>il · jamak i ritmi incalzanti | Ritme mendesak | C1 |
| 2 | **Ironia sottile** B2<br>/iro'nia sot'tile/<br>l' | Ironi halus | C1 |
| 3 | **Corte dei miracoli** C2<br>/'korte dei mi'rakoli/<br>la · jamak le corti dei miracoli | Sarang pengemis | C1 |
| 4 | **Linguaggio figurato** B2<br>/lin'gwaddʒo figu'rato/<br>il · jamak i linguaggi figurati | Bahasa kiasan | C1 |
| 5 | **Monologo interiore** C1<br>/mo'nɔlogo inte'rjore/<br>il · jamak i monologhi interiori | Monolog batin | C1 |
| 6 | **Thriller psicologico** B2<br>/'triller psiko'lɔdʒiko/<br>il · jamak i thriller psicologici | Thriller psikologis | C1 |
| 7 | **Distopia** C1<br>/disto'pia/<br>la · jamak le distopie | Distopia | C1 |
| 8 | **Verso libero** C1<br>/'vɛrso 'libero/<br>il · jamak i versi liberi | Sajak bebas | C1 |
| 9 | **Rima baciata** B2<br>/'rima ba'tʃata/<br>la · jamak le rime baciate | Rima berpasangan | C1 |
| 10 | **Metrica** C1<br>/'mɛtrika/<br>la | Metrum puisi | C1 |
| 11 | **Arco narrativo** C1<br>/'arko narra'tivo/<br>l' · jamak gli archi narrativi | Busur cerita | C1 |
| 12 | **Voce fuori campo** B2<br>/'votʃe 'fwɔri 'kampo/<br>la · jamak le voci fuori campo | Suara narator | C1 |
| 13 | **Allitterazione** C1<br>/allitterat'tsjone/<br>l' · jamak le allitterazioni | Aliterasi | C1 |
| 14 | **Iperbole** C1<br>/i'pɛrbole/<br>l' · jamak le iperboli | Hiperbola | C1 |
| 15 | **Personificazione** C1<br>/personifikat'tsjone/<br>la · jamak le personificazioni | Personifikasi | C1 |

| # | KATA | TERJEMAHAN | TINGKAT |
|---|---|---|---|
| 16 | **Onomatopea** B2<br>/onomato'pɛa/<br>l' · jamak le onomatopee | Onomatope | C1 |
| 17 | **Ossimoro** C1<br>/os'simoro/<br>l' · jamak gli ossimori | Oksimoron | C1 |
| 18 | **Satira mordace** C1<br>/'satira mor'datʃe/<br>la · jamak le satire mordaci | Satire yang menggigit | C1 |
| 19 | **Allegoria** C1<br>/allego'ria/<br>l' · jamak le allegorie | Alegori | C1 |
| 20 | **Catarsi** C1<br>/ka'tarsi/<br>la · jamak le catarsi | Katarsis | C1 |
| 21 | **Climax drammatico** C1<br>/'klimaks dram'matiko/<br>il · jamak i climax drammatici | Klimaks yang dramatis | C1 |
| 22 | **Anticlimax** C2<br>/anti'klimaks/<br>l' · jamak gli anticlimax | Antiklimaks | C1 |
| 23 | **Campo semantico** C1<br>/'kampo se'mantiko/<br>il · jamak i campi semantici | Bidang semantik | C1 |
| 24 | **Incipit memorabile** C1<br>/'intʃipit memo'rabile/<br>l' · jamak gli incipit memorabili | Incipit yang berkesan | C1 |
| 25 | **Postfazione** C1<br>/postfat'tsjone/<br>la · jamak le postfazioni | Kata Penutup | C1 |
| 26 | **Decostruzione** C1<br>/dekostrut'tsjone/<br>la · jamak le decostruzioni | Dekonstruksi | C1 |
| 27 | **Realismo magico** C1<br>/rea'lizmo 'madʒiko/<br>il | Realisme magis | C1 |
| 28 | **Verismo** C1<br>/ve'rizmo/<br>il | Verisme | C1 |
| 29 | **Neorealismo** B2<br>/neorea'lizmo/<br>il | Neorealisme | C1 |
| 30 | **Ermetismo** C1<br>/erme'tizmo/<br>l' | Hermetisisme | C1 |
| 31 | **Narratore onnisciente** B2<br>/narra'tore onniʃ'ʃɛnte/<br>il · jamak i narratori onniscienti | Narator mahatahu | C1 |

| # | KATA | TERJEMAHAN | TINGKAT |
|---|---|---|---|
| 32 | **Narratore inaffidabile** C1<br>/narra'tore inaffi'dabile/<br>il · jamak i narratori inaffidabili | Narator yang tidak dapat diandalkan | C1 |
| 33 | **Intertestualità** C2<br>/intertestuali'ta/<br>l' | Intertekstualitas | C1 |
| 34 | **Stream of consciousness** C1<br>/ˌstrim ov 'kɔnʃesnes/<br>lo | Aliran kesadaran | C1 |
| 35 | **Lessico specialistico** C1<br>/'lɛssiko spetʃa'listiko/<br>il · jamak i lessici specialistici | Leksikon khusus | C1 |
| 36 | **Sottotesto ideologico** C1<br>/sotto'tɛsto ideo'lɔdʒiko/<br>il · jamak i sottotesti ideologici | Subteks ideologis | C1 |
| 37 | **Coerenza testuale** C1<br>/koe'rɛntsa testu'ale/<br>la | Koherensi tekstual | C1 |
| 38 | **Ambiguità semantica** C1<br>/ambigwi'ta se'mantika/<br>l' · jamak le ambiguità semantiche | Ambiguitas semantik | C1 |
| 39 | **Polisemia** C1<br>/polize'mia/<br>la · jamak le polisemie | Polisemi | C1 |
| 40 | **Libro** A1<br>/'libro/<br>il · jamak i libri | Buku | A1–A2 |
| 41 | **Pagina** A1<br>/'padʒina/<br>la · jamak le pagine | Halaman | A1–A2 |
| 42 | **Autore** A2<br>/au'tore/<br>l' · jamak gli autori | Pengarang | A1–A2 |
| 43 | **Capitolo** A2<br>/ka'pitolo/<br>il · jamak i capitoli | Bab | A1–A2 |
| 44 | **Personaggio** B1<br>/perso'naddʒo/<br>il · jamak i personaggi | Tokoh cerita | A1–A2 |
| 45 | **Fiaba** A2<br>/'fjaba/<br>la · jamak le fiabe | Dongeng | A1–A2 |
| 46 | **Punto di vista** B1<br>/'punto di 'vista/<br>il · jamak i punti di vista | Sudut pandang | A1–A2 |
| 47 | **Poesia** A2<br>/poe'zia/<br>la | Puisi | A1–A2 |

| # | KATA | TERJEMAHAN | TINGKAT |
|---|---|---|---|
| 48 | **Testo canonico** C1<br>/'tɛsto ka'nɔniko/<br>il · jamak i testi canonici | Teks kanonik | C1 |
| 49 | **Letteratura comparata** C1<br>/lettera'tura kompa'rata/<br>la | Sastra perbandingan | C1 |
| 50 | **Ballata epica** C1<br>/bal'lata 'ɛpika/<br>la · jamak le ballate epiche | Balada epik | C1 |
| 51 | **Protagonista** B1<br>/protago'nista/<br>il/la · jamak i protagonisti / le protagoniste | Tokoh utama | B1–B2 |
| 52 | **Trama** B1<br>/'trama/<br>la · jamak le trame | Alur | B1–B2 |
| 53 | **Fantascienza** B1<br>/fantaʃ'ʃɛntsa/<br>la | Fiksi ilmiah | B1–B2 |
| 54 | **Suspense** B2<br>/sa'spɛns/<br>la | Ketegangan | B1–B2 |
| 55 | **Romanzo** A2<br>/ro'mantso/<br>il · jamak i romanzi | Novel | B1–B2 |
| 56 | **Simbologia cromatica** C1<br>/simbolo'dʒia kro'matika/<br>la · jamak le simbologie cromatiche | Simbolisme kromatik | C1 |
| 57 | **Terzina** C1<br>/ter'tsina/<br>la · jamak le terzine | Terzina | C1 |
| 58 | **Assonanza** C1<br>/asso'nantsa/<br>l' · jamak le assonanze | Asonansi | C1 |
| 59 | **Strutturalismo** C1<br>/struttura'lizmo/<br>lo | Strukturalisme | C1 |
| 60 | **Ermeneutica** C2<br>/erme'nɛutika/<br>l' | Hermeneutika | C1 |
| 61 | **Narrazione della memoria** C1<br>/narrat'tsjone 'della me'mɔrja/<br>la · jamak le narrazioni della memoria | Narasi memori | C1 |
| 62 | **Polifonia** C1<br>/polifo'nia/<br>la · jamak le polifonie | Polifoni | C1 |
| 63 | **Enjambement** C1<br>/ɑ̃ʒɑ̃b'mɑ̃/<br>l' · jamak gli enjambement | Enjambement | C1 |

| # | KATA | TERJEMAHAN | TINGKAT |
|---|---|---|---|
| 64 | **Anagnorisi** C2<br>/anaɲ'ɲɔrizi/<br>l' · jamak le anagnorisi | Anagnorisis | C1 |
| 65 | **Apparato delle note** C1<br>/appa'rato delle 'nɔte/<br>l' · jamak gli apparati delle note | Perangkat catatan kritis | C1 |
| 66 | **Commento esegetico** C2<br>/kom'mɛnto eze'dʒɛtiko/<br>il · jamak i commenti esegetici | Komentar eksegetis | C1 |
| 67 | **Metaletteratura** C2<br>/ˌmɛtalettera'tura/<br>la | Metasastra | C1 |
| 68 | **Patto narrativo** C1<br>/'patto narra'tivo/<br>il · jamak i patti narrativi | Perjanjian naratif | C1 |
| 69 | **Focalizzazione esterna** C1<br>/fokaliddzat'tsjone e'stɛrna/<br>la · jamak le focalizzazioni esterne | Fokalisasi eksternal | C1 |
| 70 | **Lettrice** A2<br>/let'tritʃe/<br>la · jamak le lettrici | Pembaca | A1–A2 |
| 71 | **Lettore** A2<br>/let'tore/<br>il · jamak i lettori | Pembaca | A1–A2 |
| 72 | **Dialogismo** C2<br>/djalo'dʒizmo/<br>il | Dialogisme | C1 |
| 73 | **Colpo di scena** B2<br>/'kolpo di 'ʃɛna/<br>il · jamak i colpi di scena | Kejutan dalam cerita | B1–B2 |
| 74 | **Analessi** C1<br>/ana'lɛssi/<br>l' · jamak le analessi | Analepsis | C1 |
| 75 | **Titolo** A2<br>/'titolo/<br>il · jamak i titoli | Judul | A1–A2 |
| 76 | **Metanarrazione** C2<br>/ˌmɛtanarrat'tsjone/<br>la · jamak le metanarrazioni | Meta-narasi | C1 |
| 77 | **Metanarrativa** C2<br>/ˌmɛtanarra'tiva/<br>la | Metafiksi | C1 |
| 78 | **Prolessi** C2<br>/pro'lɛssi/<br>la · jamak le prolessi | Prolepsis | C1 |
| 79 | **Ellissi narrativa** C1<br>/el'lissi narra'tiva/<br>l' · jamak le ellissi narrative | Elipsis naratif | C1 |

| # | KATA | TERJEMAHAN | TINGKAT |
|---|---|---|---|
| 80 | **Cronotopo** C2<br>/kro'nɔtopo/<br>il · jamak i cronotopi | Kronotop | C1 |
| 81 | **Idioletto caratteriale** C2<br>/idjo'lɛtto karatte'rjale/<br>l' · jamak gli idioletti caratteriali | Idiolek karakter | C1 |
| 82 | **Implicito testuale** C1<br>/im'plitʃito testu'ale/<br>l' · jamak gli impliciti testuali | Implisit tekstual | C1 |
| 83 | **Periodo complesso** B2<br>/pe'riodo kom'plɛsso/<br>il · jamak i periodi complessi | Kalimat majemuk | C1 |
| 84 | **Coesione lessicale** C1<br>/koe'zjone lessi'kale/<br>la | Kohesi leksikal | C1 |
| 85 | **Campo semantico esteso** C1<br>/'kampo se'mantiko e'stezo/<br>il · jamak i campi semantici estesi | Bidang semantik yang diperluas | C1 |
| 86 | **Campo lessicale dominante** C1<br>/'kampo lessi'kale domi'nante/<br>il · jamak i campi lessicali dominanti | Bidang leksikal dominan | C1 |
| 87 | **Paratassi** C2<br>/para'tassi/<br>la · jamak le paratassi | Parataksis | C1 |
| 88 | **Ipotassi** C2<br>/ipo'tassi/<br>l' | Hipotaksis | C1 |
| 89 | **Funzione poetica** C1<br>/fun'tsjone po'ɛtika/<br>la · jamak le funzioni poetiche | Fungsi puitis | C1 |
| 90 | **Funzione referenziale** C1<br>/fun'tsjone referen'tsjale/<br>la · jamak le funzioni referenziali | Fungsi referensial | C1 |
| 91 | **Racconto** A2<br>/rak'konto/<br>il · jamak i racconti | Kisah | B1–B2 |
| 92 | **Flashback** B2<br>/'flɛʃbɛk/<br>il · jamak i flashback | Kilas balik | B1–B2 |
| 93 | **Finale aperto** B2<br>/fi'nale a'pɛrto/<br>il · jamak i finali aperti | Akhir yang terbuka | B1–B2 |
| 94 | **Atmosfera cupa** B2<br>/atmo'sfɛra 'kupa/<br>l' · jamak le atmosfere cupe | Suasana gelap | B1–B2 |
| 95 | **Dedica** B1<br>/'dɛdika/<br>la · jamak le dediche | Kata persembahan | B1–B2 |

| # | KATA | TERJEMAHAN | TINGKAT |
|---|---|---|---|
| 96 | **Biografia** B1<br>/biograˈfia/<br>la · jamak le biografie | Biografi | B1–B2 |
| 97 | **Autobiografia** B1<br>/ˌautobjograˈfia/<br>l' · jamak le autobiografie | Autobiografi | B1–B2 |
| 98 | **Referenza anaforica** C2<br>/refeˈrɛntsa anaˈfɔrika/<br>la · jamak le referenze anaforiche | Referensi anaforis | C1 |
| 99 | **Deissi temporale** C2<br>/ˈdɛissi tempoˈrale/<br>la | Deiksis temporal | C1 |
| 100 | **Isotopia** C2<br>/izotoˈpia/<br>l' · jamak le isotopie | Isotopi | C1 |
| 101 | **Rete di simboli** C1<br>/ˈrete di ˈsimboli/<br>la · jamak le reti di simboli | Jaringan simbol | C1 |
| 102 | **Indice** B2<br>/ˈinditʃe/<br>l' · jamak gli indici | Indeks | B1–B2 |
| 103 | **Copertina** A2<br>/koperˈtina/<br>la · jamak le copertine | Sampul buku | A1–A2 |
| 104 | **Copertina rigida** B1<br>/koperˈtina ˈridʒida/<br>la · jamak le copertine rigide | Buku bersampul tebal | A1–A2 |
| 105 | **Paragrafo** B1<br>/paˈragrafo/<br>il · jamak i paragrafi | Paragraf | A1–A2 |
| 106 | **Riga** A2<br>/ˈriga/<br>la · jamak le righe | Baris teks | A1–A2 |
| 107 | **Stile semplice** A2<br>/ˈstile ˈsɛmplitʃe/<br>lo · jamak gli stili semplici | Gaya sederhana | A1–A2 |
| 108 | **Favola** A2<br>/ˈfavola/<br>la · jamak le favole | Fabel | A1–A2 |
| 109 | **Horror** B1<br>/ˈɔrror/<br>l' | Horor | A1–A2 |
| 110 | **Tema principale** B1<br>/ˈtɛma printʃiˈpale/<br>il · jamak i temi principali | Tema utama | A1–A2 |
| 111 | **Nota a piè di pagina** B2<br>/ˈnɔta a pˈpjɛ ddi ˈpadʒina/<br>la · jamak le note a piè di pagina | Catatan kaki | B1–B2 |

| # | KATA | TERJEMAHAN | TINGKAT |
|---|---|---|---|
| 112 | **Ambientazione** B2<br>/ambjentat'tsjone/<br>l' · jamak le ambientazioni | Latar cerita | B1–B2 |
| 113 | **Genere letterario** B2<br>/'dʒɛnere lette'rarjo/<br>il · jamak i generi letterari | Genre sastra | B1–B2 |
| 114 | **Novella** B2<br>/no'vɛlla/<br>la · jamak le novelle | Novella | B1–B2 |
| 115 | **Racconto breve** B1<br>/rak'konto 'brɛve/<br>il · jamak i racconti brevi | Cerpen | B1–B2 |
| 116 | **Utopia** B2<br>/uto'pia/<br>l' · jamak le utopie | Utopia | B1–B2 |
| 117 | **Saggio** B2<br>/'saddʒo/<br>il · jamak i saggi | Esai | B1–B2 |
| 118 | **Antagonista** B2<br>/antago'nista/<br>l' · jamak gli antagonisti / le antagoniste | Antagonis | B1–B2 |
| 119 | **Prefazione** B2<br>/prefat'tsjone/<br>la · jamak le prefazioni | Kata pengantar | B1–B2 |
| 120 | **Narratore** B1<br>/narra'tore/<br>il · jamak i narratori | Pencerita | B1–B2 |
| 121 | **Romanzo storico** B1<br>/ro'mantso 'stɔriko/<br>il · jamak i romanzi storici | Novel sejarah | B1–B2 |
| 122 | **Metafora** B2<br>/me'tafora/<br>la · jamak le metafore | Metafora | B1–B2 |
| 123 | **Similitudine** B2<br>/simili'tudine/<br>la · jamak le similitudini | Simile | B1–B2 |
| 124 | **Paradosso** B2<br>/para'dɔsso/<br>il · jamak i paradossi | Paradoks | B1–B2 |
| 125 | **Ringraziamenti** B1<br>/ringrattsja'menti/<br>il · jamak i ringraziamenti | Ucapan terima kasih | B1–B2 |
| 126 | **Editore** B1<br>/edi'tore/<br>l' · jamak gli editori | Penerbit | B1–B2 |
| 127 | **Ristampa** B2<br>/ri'stampa/<br>la · jamak le ristampe | Cetak ulang | B1–B2 |

| # | KATA | TERJEMAHAN | TINGKAT |
|---|---|---|---|
| 128 | **Nota critica** B2<br>/'nɔta 'kritika/<br>la · jamak le note critiche | Catatan kritis | B1–B2 |
| 129 | **Epilogo** B2<br>/e'pilogo/<br>l' · jamak gli epiloghi | Epilog | B1–B2 |
| 130 | **Prologo** B2<br>/'prɔlogo/<br>il · jamak i prologhi | Prolog | B1–B2 |
| 131 | **Critica letteraria** B2<br>/'kritika lette'rarja/<br>la | Kritik sastra | B1–B2 |
| 132 | **Critico letterario** B2<br>/'kritiko lette'rarjo/<br>il · jamak i critici letterari | Kritikus sastra | B1–B2 |
| 133 | **Avanguardia** B2<br>/avan'gwardja/<br>l' · jamak le avanguardie | Avant-garde | B1–B2 |
| 134 | **Citazione** B1<br>/tʃitat'tsjone/<br>la · jamak le citazioni | Kutipan | B1–B2 |
| 135 | **Bibliografia** B2<br>/bibljogra'fia/<br>la · jamak le bibliografie | Bibliografi | B1–B2 |
| 136 | **Appendice** B2<br>/ap'pɛnditʃe/<br>l' · jamak le appendici | Apendiks | B1–B2 |
| 137 | **Glossario** B1<br>/glos'sarjo/<br>il · jamak i glossari | Glosarium | B1–B2 |
| 138 | **Analisi del testo** B2<br>/a'nalizi del 'tɛsto/<br>l' · jamak le analisi del testo | Analisis teks | B1–B2 |
| 139 | **Registro formale** B2<br>/re'dʒistro for'male/<br>il · jamak i registri formali | Ragam bahasa formal | B1–B2 |
| 140 | **Lettura approfondita** B2<br>/let'tura approfon'dita/<br>la · jamak le letture approfondite | Pembacaan mendalam | B1–B2 |
| 141 | **Commento argomentato** B2<br>/kom'mɛnto argomen'tato/<br>il · jamak i commenti argomentati | Komentar yang beralasan | B1–B2 |
| 142 | **Voce narrante** B2<br>/'votʃe nar'rante/<br>la · jamak le voci narranti | Suara narasi | B1–B2 |
| 143 | **Simbolo ricorrente** B2<br>/'simbolo rikor'rɛnte/<br>il · jamak i simboli ricorrenti | Simbol berulang | B1–B2 |

| # | KATA | TERJEMAHAN | TINGKAT |
|---|---|---|---|
| 144 | **Tono narrativo** C1<br>/'tɔno narra'tivo/<br>il · jamak i toni narrativi | Nada naratif | B1–B2 |
| 145 | **Tensione narrativa** C1<br>/ten'sjone narra'tiva/<br>la | Ketegangan naratif | B1–B2 |
| 146 | **Tiratura** C1<br>/tira'tura/<br>la · jamak le tirature | Oplah | B1–B2 |
| 147 | **Unità tematica** B2<br>/uni'ta te'matika/<br>l' · jamak le unità tematiche | Unit tematik | B1–B2 |
| 148 | **Interpretazione multipla** C1<br>/interpretat'tsjone 'multipla/<br>l' · jamak le interpretazioni multiple | Penafsiran ganda | B1–B2 |
| 149 | **Segnalibro** A2<br>/seɲɲa'libro/<br>il · jamak i segnalibri | Penanda buku | B1–B2 |
| 150 | **Dialogo diretto** B2<br>/'djalogo di'rɛtto/<br>il · jamak i dialoghi diretti | Dialog langsung | B1–B2 |
| 151 | **Noir** B2<br>/'nwar/<br>il · jamak i noir | Noir | B1–B2 |
| 152 | **Fantasy epico** B2<br>/'fɛntazi 'ɛpiko/<br>il | Fantasi epik | B1–B2 |
| 153 | **Gotico** B1<br>/'gɔtiko/<br>il | Gotik | B1–B2 |
| 154 | **Sonetto** B2<br>/so'netto/<br>il · jamak i sonetti | Sonet | B1–B2 |
| 155 | **Strofa** B1<br>/'strɔfa/<br>la · jamak le strofe | Bait | B1–B2 |
| 156 | **Romanzo rosa** B1<br>/ro'mantso 'rɔza/<br>il · jamak i romanzi rosa | Novel roman | B1–B2 |
| 157 | **Bozze** B2<br>/'bɔttse/<br>la · jamak le bozze | Draf | B1–B2 |
| 158 | **Correzione di bozze** C1<br>/korret'tsjone di 'bɔttse/<br>la | Koreksi cetak | B1–B2 |
| 159 | **Prefazione critica** C1<br>/prefat'tsjone 'kritika/<br>la · jamak le prefazioni critiche | Kata pengantar kritis | B1–B2 |

| # | KATA | TERJEMAHAN | TINGKAT |
|---|---|---|---|
| 160 | **Simbolismo** B2<br>/simbo'lizmo/<br>il · jamak i simbolismi | Simbolisme | B1–B2 |
| 161 | **Futurismo** B2<br>/futu'rizmo/<br>il | Futurisme | B1–B2 |
| 162 | **Surrealismo** B2<br>/surrea'lizmo/<br>il | Surrealisme | B1–B2 |
| 163 | **Narratore interno** B2<br>/narra'tore in'tɛrno/<br>il · jamak i narratori interni | Narator internal | B1–B2 |
| 164 | **Motivo secondario** C1<br>/mo'tivo sekon'darjo/<br>il · jamak i motivi secondari | Motif sekunder | B1–B2 |
| 165 | **Impaginazione** B2<br>/impadʒinat'tsjone/<br>l' · jamak le impaginazioni | Tata Letak | B1–B2 |
| 166 | **Edizione tascabile** B1<br>/edit'tsjone ta'skabile/<br>l' · jamak le edizioni tascabili | Edisi saku | B1–B2 |
| 167 | **Discorsi riportati** B2<br>/di'skorsi ripor'tati/<br>il · jamak i discorsi riportati | Kalimat tidak langsung | B1–B2 |
| 168 | **Tempo circolare** C1<br>/'tɛmpo tʃirko'lare/<br>il | Waktu melingkar | B1–B2 |

Dengarkan setiap kata dan berlatih gratis: https://languageminute.com/id/learn/it/topic/176-literatur
Italian Minute: https://apps.apple.com/app/id6749542639