# Media in het Duits

171 woorden, van beginner tot gevorderd.

| # | WOORD | VERTALING | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 1 | **der Standpunkt** B2<br>/deːɐ̯ ˈʃtantˌpʊŋkt/<br>mv. die Standpunkte | Standpunt | B1–B2 |
| 2 | **die Frage** A1<br>/diː ˈfʁaːgə/<br>mv. die Fragen | Vraag als kwestie | A1–A2 |
| 3 | **der Auslandskorrespondent** B2<br>/deːɐ̯ ˈaʊ̯slantskɔʁɛspɔnˌdɛnt/<br>mv. die Auslandskorrespondenten | Buitenlandcorrespondent | C1 |
| 4 | **Öffentlich-rechtliche Medien** B2<br>/ˈœfn̩tlɪç ˈʁɛçtlɪçə ˈmeːdi̯ən/<br>das · mv. die öffentlich-rechtlichen Medien | Publieke media | C1 |
| 5 | **die Quellenprüfung** C1<br>/diː ˈkvɛlənˌpʁyːfʊŋ/<br>mv. die Quellenprüfungen | Broncontrole | C1 |
| 6 | **das Medienrecht** C1<br>/das ˈmeːdi̯ənˌʁɛçt/ | Mediawet | C1 |
| 7 | **die Informationssperre** C1<br>/diː ʔɪnfɔʁmaˈtsi̯oːnsˌʃpɛʁə/<br>mv. die Informationssperren | Informatieblokkade | C1 |
| 8 | **die Meinungsmache** C1<br>/diː ˈmaɪnʊŋsˌmaxə/ | Opiniemakerij | C1 |
| 9 | **Analytischer Beitrag** C1<br>/anaˈlyːtɪʃɐ ˈbaɪ̯ˌtʁaːk/<br>der · mv. die analytischen Beiträge | Analytische bijdrage | C1 |
| 10 | **die Einschaltquote** B2<br>/diː ˈʔaɪ̯nʃaltˌkvoːtə/<br>mv. die Einschaltquoten | Kijkcijfers | C1 |
| 11 | **die Zuschauerquote** B2<br>/diː ˈtsuːʃaʊ̯ɐˌkvoːtə/<br>mv. die Zuschauerquoten | Publieksaandeel | C1 |
| 12 | **das Feuilleton** C1<br>/das fœjəˈtɔ̃ː/<br>mv. die Feuilletons | Feuilleton | C1 |
| 13 | **die Glosse** C1<br>/diː ˈglɔsə/<br>mv. die Glossen | Glosse | C1 |
| 14 | **das Leitmedium** C1<br>/das ˈlaɪtˌmeːdiʊm/<br>mv. die Leitmedien | Toonaangevend medium | C1 |
| 15 | **die Sensationspresse** C1<br>/diː zɛnzaˈtsi̯oːnsˌpʁɛsə/ | Sensatiepers | C1 |
| 16 | **der Bildschirm** A2<br>/deːɐ̯ ˈbɪltˌʃɪʁm/<br>mv. die Bildschirme | Scherm | A1–A2 |

| # | WOORD | VERTALING | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 17 | **das Programm** A1<br>/das pʁoˈgʁam/<br>mv. die Programme | Programma | A1–A2 |
| 18 | **das Persönlichkeitsrecht** C1<br>/das pɛʁˈzøːnlɪçkaɪ̯tsˌʁɛçt/<br>mv. die Persönlichkeitsrechte | Persoonlijke rechten | C1 |
| 19 | **die Trollfabrik** C1<br>/diː ˈtʁɔlfaˌbʁiːk/<br>mv. die Trollfabriken | Trollenfabriek | C1 |
| 20 | **der Investigativjournalismus** C1<br>/deːɐ̯ ɪnvɛstigaˈtiːfʒʊʁnaˌlɪsmʊs/ | Onderzoeksjournalistiek | C1 |
| 21 | **der Artikel** A2<br>/deːɐ̯ aʁˈtiːkəl/<br>mv. die Artikel | Artikel | A1–A2 |
| 22 | **die Echo-Kammer** C1<br>/diː ˈʔɛçoˌkamɐ/<br>mv. die Echo-Kammern | Echokamer | C1 |
| 23 | **Digitale Ethik** C1<br>/digiˈtaːlə ˈʔeːtɪk/<br>die | Digitale ethiek | C1 |
| 24 | **die Medienethik** C1<br>/diː ˈmeːdi̯ənˌʔeːtɪk/ | Media-ethiek | C1 |
| 25 | **das Medienmonopol** C1<br>/das ˈmeːdi̯ənmonoˌpoːl/<br>mv. die Medienmonopole | Monopolie van de media | C1 |
| 26 | **die Werbung** A2<br>/diː ˈvɛʁbʊŋ/ | Reclame | B1–B2 |
| 27 | **die Agenturmeldung** C1<br>/diː agɛnˈtuːɐ̯ˌmɛldʊŋ/<br>mv. die Agenturmeldungen | Agentschapsbericht | C1 |
| 28 | **das Magazin** A2<br>/das magaˈtsiːn/<br>mv. die Magazine | magazine | A1–A2 |
| 29 | **der Livestream** B1<br>/deːɐ̯ ˈlaɪ̯fˌstʁiːm/<br>mv. die Livestreams | Livestream | B1–B2 |
| 30 | **die Zeitung** A1<br>/diː ˈtsaɪtʊŋ/<br>mv. die Zeitungen | Krant | A1–A2 |
| 31 | **der Journalist** A2<br>/deːɐ̯ ʒʊʁnaˈlɪst/<br>mv. die Journalisten | Journalist | A1–A2 |
| 32 | **der Wetterbericht** A2<br>/deːɐ̯ ˈvɛtɐbəˌʁɪçt/<br>mv. die Wetterberichte | Weerbericht | A1–A2 |
| 33 | **der Bürgerjournalismus** C1<br>/deːɐ̯ ˈbʏʁgɐʒʊʁnaˌlɪsmʊs/ | Burgerjournalistiek | C1 |

| # | WOORD | VERTALING | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 34 | **der Streamingdienst** B1<br>/deːɐ̯ ˈstʁiːmɪŋˌdiːnst/<br>mv. die Streamingdienste | Streaming service | B1–B2 |
| 35 | **das Copyediting** C2<br>/das ˈkɔpiˌʔɛdɪtɪŋ/ | Persklaar maken | C1 |
| 36 | **der Moderator** B1<br>/deːɐ̯ modeˈʁaːtoːɐ̯/<br>mv. die Moderatoren | Moderator | B1–B2 |
| 37 | **die Webseite** A2<br>/diː ˈvɛpˌzaɪtə/<br>mv. die Webseiten | Website | A1–A2 |
| 38 | **die Sendeleitung** C1<br>/diː ˈzɛndəˌlaɪ̯tʊŋ/<br>mv. die Sendeleitungen | Uitzendregie | C1 |
| 39 | **die Tonmischung** C1<br>/diː ˈtoːnˌmɪʃʊŋ/<br>mv. die Tonmischungen | Geluidsmenging | C1 |
| 40 | **die Drohnenaufnahme** B2<br>/diː ˈdʁoːnənˌʔaʊ̯fnaːmə/<br>mv. die Drohnenaufnahmen | Drone-opname | C1 |
| 41 | **Nutzergenerierter Inhalt** C1<br>/ˈnʊtsɐgeneˌʁiːɐ̯tɐ ˈʔɪnˌhalt/<br>der · mv. die nutzergenerierten Inhalte | Door gebruikers gegenereerde inhoud | C1 |
| 42 | **der Algorithmus-Feed** C1<br>/deːɐ̯ algoˈʁɪtmʊsˌfiːt/<br>mv. die Algorithmus-Feeds | Algoritmische feed | C1 |
| 43 | **die Pressesubventionen** C1<br>/diː ˈpʁɛsəzʊpvɛnˌtsi̯oːnən/ | Perssubsidies | C1 |
| 44 | **der Konzentrationsbericht** C2<br>/deːɐ̯ kɔnt͡sɛntʁaˈt͡si̯oːnsbəˌʁɪçt/<br>mv. die Konzentrationsberichte | Concentratierapport | C1 |
| 45 | **die Nachrichten** A2<br>/diː ˈnaːxˌʁɪçtn̩/ | Nieuws | A1–A2 |
| 46 | **die Kamera** A1<br>/diː ˈkaməʁa/<br>mv. die Kameras | Camera | A1–A2 |
| 47 | **das Radio** A1<br>/das ˈʁaːdi̯o/<br>mv. die Radios | Radio | A1–A2 |
| 48 | **das Fernsehen** A1<br>/das ˈfɛʁnˌzeːən/ | Televisie | A1–A2 |
| 49 | **der Text** A1<br>/deːɐ̯ ˈtɛkst/<br>mv. die Texte | Tekst | A1–A2 |
| 50 | **das Foto** A1<br>/das ˈfoːto/<br>mv. die Fotos | Foto | A1–A2 |

| # | WOORD | VERTALING | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 51 | **die Forenmoderation** C1<br>/di: ˈfoːʁənmodeʁaˌtsi̯oːn/<br>mv. die Forenmoderationen | Forum moderatie | C1 |
| 52 | **der Werbespot** B1<br>/deːɐ̯ ˈvɛʁbəˌspɔt/<br>mv. die Werbespots | Reclamespot | B1–B2 |
| 53 | **die Antwort** A1<br>/di: ˈantvɔʁt/<br>mv. die Antworten | Antwoord | A1–A2 |
| 54 | **das Investigativteam** C1<br>/das ɪnvɛstigaˈtiːfˌtiːm/<br>mv. die Investigativteams | Onderzoeksteam | C1 |
| 55 | **der Datenjournalismus** C1<br>/deːɐ̯ ˈdaːtənʒʊʁnaˌlɪsmʊs/ | Gegevensjournalistiek | C1 |
| 56 | **die Anzeige** A2<br>/di: ˈanˌtsaɪ̯gə/<br>mv. die Anzeigen | Advertentie | B1–B2 |
| 57 | **der Redakteur** B1<br>/deːɐ̯ ʁedakˈtøːɐ̯/<br>mv. die Redakteure | Redacteur | B1–B2 |
| 58 | **Quote** B2<br>/ˈkvoːtə/<br>die · mv. die Quoten | Kijkcijfer | B1–B2 |
| 59 | **die Desinformation** C1<br>/di: dɛsʔɪnfɔʁmaˈtsi̯oːn/<br>mv. die Desinformationen | Desinformatie | B1–B2 |
| 60 | **die Meldung** B1<br>/di: ˈmɛldʊŋ/<br>mv. die Meldungen | Nieuwsbericht | B1–B2 |
| 61 | **die Eilmeldung** B2<br>/di: ˈʔaɪ̯lˌmɛldʊŋ/<br>mv. die Eilmeldungen | Laatste nieuws | B1–B2 |
| 62 | **die Pressekonferenz** B1<br>/di: ˈpʁɛsəkɔnfeˌʁɛnts/<br>mv. die Pressekonferenzen | Persconferentie | B1–B2 |
| 63 | **die Pressemitteilung** B2<br>/di: ˈpʁɛsəˌmɪttaɪ̯lʊŋ/<br>mv. die Pressemitteilungen | Persbericht | B1–B2 |
| 64 | **der Korrespondent** B2<br>/deːɐ̯ kɔʁɛspɔnˈdɛnt/<br>mv. die Korrespondenten | Correspondent | B1–B2 |
| 65 | **die Redaktion** B2<br>/di: ʁedakˈtsi̯oːn/<br>mv. die Redaktionen | Redactie | B1–B2 |
| 66 | **der Chefredakteur** B2<br>/deːɐ̯ ˈʃɛfʁedakˌtøːɐ̯/<br>mv. die Chefredakteure | Hoofdredacteur | B1–B2 |

| # | WOORD | VERTALING | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 67 | **das AR-Element** C1<br>/das ˌaːˈʔɛʁ ʔeleˌmɛnt/<br>mv. die AR-Elemente | AR-element | C1 |
| 68 | **die VR-Reportage** C1<br>/diː faʊ̯ˈʔɛʁʁepɔʁˌtaːʒə/<br>mv. die VR-Reportagen | VR-reportage | C1 |
| 69 | **Corporate Media** C1<br>/ˈkɔːɐ̯pəʁət ˈmiːdiə/<br>die | Bedrijfsmedia | C1 |
| 70 | **Stiftungsfinanzierte Medien** C1<br>/ˈʃtɪftʊŋsfinaˌnt͡siːɐ̯tə ˈmeːdi̯ən/<br>das · mv. die stiftungsfinanzierten Medien | Door stichtingen gefinancierde media | C1 |
| 71 | **die Regie** B2<br>/diː ʁeˈʒiː/ | Regie | B1–B2 |
| 72 | **der Leser** A2<br>/deːɐ̯ ˈleːzɐ/<br>mv. die Leser | Lezer | A1–A2 |
| 73 | **der Kommentar** B1<br>/deːɐ̯ kɔmɛnˈtaːɐ̯/<br>mv. die Kommentare | Commentaar | A1–A2 |
| 74 | **der Follower** B1<br>/deːɐ̯ ˈfɔloʊ̯ɐ/<br>mv. die Follower | Volger | A1–A2 |
| 75 | **der Verlag** B1<br>/deːɐ̯ fɛɐ̯ˈlaːk/<br>mv. die Verlage | Uitgeverij | B1–B2 |
| 76 | **der Verleger** B2<br>/deːɐ̯ fɛɐ̯ˈleːgɐ/<br>mv. die Verleger | Uitgever | B1–B2 |
| 77 | **der Kanal** B1<br>/deːɐ̯ kaˈnaːl/<br>mv. die Kanäle | Kanaal | A1–A2 |
| 78 | **das Interview** A2<br>/das ˈʔɪntɐvjuː/<br>mv. die Interviews | Interview | A1–A2 |
| 79 | **das Plakat** A2<br>/das plaˈkaːt/<br>mv. die Plakate | Poster | A1–A2 |
| 80 | **das Abo** A2<br>/das ˈʔabo/<br>mv. die Abos | Abo | A1–A2 |
| 81 | **das Nachrichtenportal** B2<br>/das ˈnaːxʁɪçtənpɔʁˌtaːl/<br>mv. die Nachrichtenportale | Nieuwsportaal | B1–B2 |
| 82 | **die Nachrichtenagentur** B2<br>/diː ˈnaːxʁɪçtn̩ʔagɛnˌtuːɐ̯/<br>mv. die Nachrichtenagenturen | Nieuwsagentschap | B1–B2 |

| # | WOORD | VERTALING | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 83 | **der Bericht** B1<br>/deːɐ̯ bəˈʁɪçt/<br>mv. die Berichte | Rapport | B1–B2 |
| 84 | **der Sender** B1<br>/deːɐ̯ ˈzɛndɐ/<br>mv. die Sender | Zender | A1–A2 |
| 85 | **der Cartoon** B2<br>/deːɐ̯ kaʁˈtuːn/<br>mv. die Cartoons | Cartoon | A1–A2 |
| 86 | **das Embargo** C1<br>/das ɛmˈbaʁgo/<br>mv. die Embargos | Embargo | B1–B2 |
| 87 | **die Massenmedien** B2<br>/diː ˈmasənˌmeːdi̯ən/ | Massamedia | B1–B2 |
| 88 | **die Printmedien** B2<br>/diː ˈpʁɪntˌmeːdi̯ən/ | Printmedia | B1–B2 |
| 89 | **der Shitstorm** B2<br>/deːɐ̯ ˈʃɪtˌstɔːɐ̯m/<br>mv. die Shitstorms | Shitstorm | B1–B2 |
| 90 | **der Faktencheck** B2<br>/deːɐ̯ ˈfaktənˌtʃɛk/<br>mv. die Faktenchecks | Feitencheck | B1–B2 |
| 91 | **die Recherche** B2<br>/diː ʁeˈʃɛʁʃə/<br>mv. die Recherchen | Research | B1–B2 |
| 92 | **die Karikatur** B2<br>/diː kaʁikaˈtuːɐ̯/<br>mv. die Karikaturen | Karikatuur | B1–B2 |
| 93 | **die Kolumne** B2<br>/diː koˈlʊmnə/<br>mv. die Kolumnen | Column | B1–B2 |
| 94 | **das Zitat** B1<br>/das tsiˈtaːt/<br>mv. die Zitate | Citaat | B1–B2 |
| 95 | **der Reporter** A2<br>/deːɐ̯ ʁeˈpɔʁtɐ/<br>mv. die Reporter | Verslaggever | A1–A2 |
| 96 | **die Sportnachricht** B1<br>/diː ˈʃpɔʁtˌnaːxʁɪçt/<br>mv. die Sportnachrichten | Sportnieuws | A1–A2 |
| 97 | **die Fernsehshow** B1<br>/diː ˈfɛʁnzeːˌʃoː/<br>mv. die Fernsehshows | Televisieprogramma | A1–A2 |
| 98 | **Live** A2<br>/laɪ̯f/ | Live | A1–A2 |
| 99 | **Vlog** B1<br>/vlɔk/<br>der · mv. die Vlogs | Vlog | A1–A2 |

| # | WOORD | VERTALING | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 100 | **der Newsletter** B1<br>/deːɐ̯ ˈnjuːzˌlɛtɐ/<br>mv. die Newsletter | Nieuwsbrief | A1–A2 |
| 101 | **der Share-Button** B2<br>/deːɐ̯ ˈʃɛːɐ̯ˌbatn̩/<br>mv. die Share-Buttons | Deel knop | A1–A2 |
| 102 | **die Schlagzeile** B1<br>/diː ˈʃlaːkˌt͡saɪ̯lə/<br>mv. die Schlagzeilen | Voorpaginakop | B1–B2 |
| 103 | **der Rundfunk** B1<br>/deːɐ̯ ˈʁʊntˌfʊŋk/ | Omroep | B1–B2 |
| 104 | **die Datenbank** B1<br>/diː ˈdaːtn̩ˌbaŋk/<br>mv. die Datenbanken | Database | B1–B2 |
| 105 | **das Pay-TV** B2<br>/das ˈpeɪ̯tiːˌviː/ | Betaal-tv | A1–A2 |
| 106 | **die Logistik** B2<br>/diː loˈgɪstɪk/ | Logistiek | B1–B2 |
| 107 | **die Reichweite** B2<br>/diː ˈʁaɪ̯çˌvaɪ̯tə/<br>mv. die Reichweiten | Bereik | B1–B2 |
| 108 | **die Reportage** B2<br>/diː ʁɐpɔʁˈtaːʒə/<br>mv. die Reportagen | Reportage | B1–B2 |
| 109 | **das Urheberrecht** B2<br>/das ˈuːɐ̯heːbɐˌʁɛçt/<br>mv. die Urheberrechte | Auteursrecht | B1–B2 |
| 110 | **die Zensur** B2<br>/diː tsɛnˈzuːɐ̯/ | Censuur | B1–B2 |
| 111 | **die Enthüllung** C1<br>/diː ɛntˈhʏlʊŋ/<br>mv. die Enthüllungen | Onthulling | B1–B2 |
| 112 | **der Podcast** A2<br>/deːɐ̯ ˈpɔtˌkaːst/<br>mv. die Podcasts | Podcast | A1–A2 |
| 113 | **die Propaganda** B2<br>/diː pʁopaˈganda/ | Propaganda | B1–B2 |
| 114 | **das Blog** B1<br>/das ˈblɔk/<br>mv. die Blogs | Blog | A1–A2 |
| 115 | **die Filterblase** C1<br>/diː ˈfɪltɐˌblaːzə/<br>mv. die Filterblasen | Filterbubbel | B1–B2 |
| 116 | **die Pressefreiheit** B2<br>/diː ˈpʁɛsəˌfʁaɪ̯haɪ̯t/ | Persvrijheid | B1–B2 |

| # | WOORD | VERTALING | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 117 | **das Studio** A2<br>/das ˈʃtuːdi̯o/<br>mv. die Studios | Studio | A1–A2 |
| 118 | **das Mikrofon** A2<br>/das mikʁoˈfoːn/<br>mv. die Mikrofone | Microfoon | A1–A2 |
| 119 | **die Rubrik** B2<br>/diː ʁuˈbʁiːk/<br>mv. die Rubriken | Rubriek | B1–B2 |
| 120 | **Leaks** B2<br>/liːks/<br>das · mv. die Leaks | Lekken | B1–B2 |
| 121 | **der Whistleblower** C1<br>/deːɐ̯ ˈwɪsl̩ˌbloʊ̯ɐ/<br>mv. die Whistleblower | Klokkenluider | B1–B2 |
| 122 | **Quality Paper** C1<br>/ˈkwɔlɪti ˌpeɪ̯pɐ/<br>das · mv. die Quality Papers | Kwaliteitskrant | B1–B2 |
| 123 | **das Unterhaltungsmagazin** B2<br>/das ʊntɐˈhaltʊŋsmagaˌtsiːn/<br>mv. die Unterhaltungsmagazine | Tijdschrift voor amusement | B1–B2 |
| 124 | **die Boulevardzeitung** B2<br>/diː ˈbuːləvaʁtˌtsaɪ̯tʊŋ/<br>mv. die Boulevardzeitungen | Tabloid | B1–B2 |
| 125 | **Live übertragen** B1<br>/laɪ̯f yːbɐˈtʁaːgən/ | Live uitzenden | B1–B2 |
| 126 | **die Pressestelle** B2<br>/diː ˈpʁɛsəˌʃtɛlə/<br>mv. die Pressestellen | Persdienst | B1–B2 |
| 127 | **der Nachrichtensprecher** B1<br>/deːɐ̯ ˈnaːxʁɪçtənˌʃpʁɛçɐ/<br>mv. die Nachrichtensprecher | Nieuwslezer | B1–B2 |
| 128 | **die Medienkompetenz** B2<br>/diː ˈmeːdi̯ənkɔmpəˌtɛn͡ts/ | Mediawijsheid | B1–B2 |
| 129 | **Reuters** B2<br>/ˈʁɔɪ̯tɐs/<br>das | Reuters | A1–A2 |
| 130 | **Fake News** B2<br>/ˈfɛɪ̯k ˌnjuːs/<br>die | Nepnieuws | A1–A2 |
| 131 | **der Hashtag** B1<br>/deːɐ̯ ˈhɛʃtɛk/<br>mv. die Hashtags | Hashtag | A1–A2 |
| 132 | **die Bildunterschrift** B1<br>/diː ˈbɪltʔʊntɐˌʃʁɪft/<br>mv. die Bildunterschriften | Onderschrift | B1–B2 |

| # | WOORD | VERTALING | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 133 | **der Serienplan** B2<br>/deːɐ̯ ˈzeːʁi̯ənˌplaːn/<br>mv. die Serienpläne | Serieplan | B1–B2 |
| 134 | **die Sendezeit** B2<br>/diː ˈzɛndəˌtsai̯t/<br>mv. die Sendezeiten | Zendtijd | B1–B2 |
| 135 | **der Leserbrief** B1<br>/deːɐ̯ ˈleːzɐˌbʁiːf/<br>mv. die Leserbriefe | Brief aan de redactie | B1–B2 |
| 136 | **die Hörerschaft** C1<br>/diː ˈhøːʁɐʃaft/<br>mv. die Hörerschaften | Publiek | B1–B2 |
| 137 | **Trending Topic** B2<br>/ˈtʁɛndɪŋ ˌtɔpɪk/<br>das · mv. die Trending Topics | Actueel onderwerp | B1–B2 |
| 138 | **die Abonnementzahl** C1<br>/diː abɔnəˈmɑ̃ːˌtsaːl/<br>mv. die Abonnementzahlen | Aantal abonnementen | B1–B2 |
| 139 | **der Kioskverkauf** B2<br>/deːɐ̯ ˈkiːɔskfɛɐ̯ˌkau̯f/<br>mv. die Kioskverkäufe | Kioskverkoop | B1–B2 |
| 140 | **das Pressefoto** B2<br>/das ˈpʁɛsəˌfoːto/<br>mv. die Pressefotos | Persfoto | B1–B2 |
| 141 | **die Pressemappe** C1<br>/diː ˈpʁɛsəˌmapə/<br>mv. die Pressemappen | Perspakket | B1–B2 |
| 142 | **das Archivmaterial** C1<br>/das aʁˈçiːfmateʁi̯aːl/<br>mv. die Archivmaterialien | Archiefmateriaal | B1–B2 |
| 143 | **das Medienhaus** C1<br>/das ˈmeːdi̯ənˌhau̯s/<br>mv. die Medienhäuser | Mediahuis | B1–B2 |
| 144 | **die Distribution** C1<br>/diː dɪstʁibuˈtsi̯oːn/<br>mv. die Distributionen | Distributie | B1–B2 |
| 145 | **der Spot** B2<br>/deːɐ̯ ˈspɔt/<br>mv. die Spots | Spot | B1–B2 |
| 146 | **der Skandalbericht** B2<br>/deːɐ̯ skanˈdaːlbəˌʁɪçt/<br>mv. die Skandalberichte | Schandaalverslag | B1–B2 |
| 147 | **die Netiquette** B2<br>/diː ˌnɛtiˈkɛtə/ | Netiquette | B1–B2 |
| 148 | **Cross-Checking** C1<br>/ˈkʁɔsˌtʃɛkɪŋ/<br>das | Kruiscontrole | B1–B2 |

| # | WOORD | VERTALING | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 149 | **die Lokalseite** B2<br>/diː loˈkaːlˌzaɪtə/<br>mv. die Lokalseiten | Lokale pagina | B1–B2 |
| 150 | **die Druckerei** B1<br>/diː dʁʊkəˈʁaɪ̯/<br>mv. die Druckereien | Drukkerij | B1–B2 |
| 151 | **das Titelblatt** B2<br>/das ˈtiːtl̩ˌblat/<br>mv. die Titelblätter | Titelpagina | B1–B2 |
| 152 | **der Privatsender** B2<br>/deːɐ̯ pʁiˈvaːtˌzɛndɐ/<br>mv. die Privatsender | Particuliere omroep | B1–B2 |
| 153 | **Feature** C1<br>/ˈfiːt͡ʃɐ/<br>das · mv. die Features | Achtergrondartikel | B1–B2 |
| 154 | **Longread** C1<br>/ˈlɔŋˌʁiːt/<br>der · mv. die Longreads | Longread | B1–B2 |
| 155 | **die Multimedia-Story** C1<br>/diː ˈmʊltimeːdi̯aˌstɔːʁi/<br>mv. die Multimedia-Storys | Multimedia verhaal | B1–B2 |
| 156 | **der Zeitraffer** C1<br>/deːɐ̯ ˈtsaɪ̯tˌʁafɐ/<br>mv. die Zeitraffer | Timelapse | B1–B2 |
| 157 | **die Zeitlupe** B2<br>/diː ˈtsaɪtˌluːpə/<br>mv. die Zeitlupen | Slowmotion | B1–B2 |
| 158 | **der Audiostream** B2<br>/deːɐ̯ ˈaʊ̯di̯oˌstʁiːm/<br>mv. die Audiostreams | Audio stream | B1–B2 |
| 159 | **der Videostream** B1<br>/deːɐ̯ ˈviːdeoˌstʁiːm/<br>mv. die Videostreams | Videostream | B1–B2 |
| 160 | **AFP** B2<br>/aː ʔɛf ˈpeː/<br>die | AFP | B1–B2 |
| 161 | **Dpa** B2<br>/deː peː ˈʔaː/<br>die | Dpa | B1–B2 |
| 162 | **die Medienplattform** B2<br>/diː ˈmeːdi̯ənˌplatfɔʁm/<br>mv. die Medienplattformen | Mediaplatform | B1–B2 |
| 163 | **Off-Record** C1<br>/ɔf ˈʁɛkɔːɐ̯d/ | Off-record | B1–B2 |
| 164 | **Clickbait** B2<br>/ˈklɪkˌbeɪ̯t/<br>der | Clickbait | B1–B2 |

| # | WOORD | VERTALING | NIVEAU |
|---|---|---|---|
| 165 | **der Leitartikel** C1<br>/deːɐ̯ ˈlaɪ̯tʔaʁˌtiːkl̩/<br>mv. die Leitartikel | Hoofdartikel | B1–B2 |
| 166 | **der Hintergrundbericht** C1<br>/deːɐ̯ ˈhɪntɐgʁʊntbəˌʁɪçt/<br>mv. die Hintergrundberichte | Achtergrondverhaal | B1–B2 |
| 167 | **360-Grad-Video** B2<br>/ˌdʁaɪ̯hʊndɐtˈzɛçt͡sɪç gʁaːt ˌviːdeo/<br>das · mv. die 360-Grad-Videos | 360-graden video | B1–B2 |
| 168 | **Interaktive Grafik** B2<br>/ˌɪntɐʔakˈtiːvə ˈgʁaːfɪk/<br>die · mv. die interaktiven Grafiken | Interactieve grafiek | B1–B2 |
| 169 | **der Schnitt** B2<br>/deːɐ̯ ˈʃnɪt/<br>mv. die Schnitte | Beeldmontage | B1–B2 |
| 170 | **die Kommentarspalte** B2<br>/diː kɔmɛnˈtaːɐ̯ˌʃpaltə/<br>mv. die Kommentarspalten | Commentaarsectie | B1–B2 |
| 171 | **die Community-Richtlinie** B2<br>/diː kəˈmjuːnətiˌʁɪçtliːnj̩ə/<br>mv. die Community-Richtlinien | Communityrichtlijn | B1–B2 |

Beluister elk woord en oefen gratis: https://languageminute.com/nl/learn/de/topic/130-media
German Minute: https://apps.apple.com/app/id6749515334