

# İtalyanca Edebiyat

Başlangıçtan ileri seviyeye 168 kelime.

| #  | KELIME                                                                                                | ÇEVİRİ             | SEVİYE |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|
| 1  | <b>Ritmo incalzante</b> B2<br><i>/ˈritmo inkalˈtsante/</i><br>il · çoğ. i ritmi incalzanti            | Hızlı tempo        | C1     |
| 2  | <b>Ironia sottile</b> B2<br><i>/iroˈnia sotˈtile/</i><br>l'                                           | İnce ironi         | C1     |
| 3  | <b>Corte dei miracoli</b> C2<br><i>/ˈkorte dei miˈrakoli/</i><br>la · çoğ. le corti dei miracoli      | Mucizeler avlusu   | C1     |
| 4  | <b>Linguaggio figurato</b> B2<br><i>/linˈgwaddʒo figuˈrato/</i><br>il · çoğ. i linguaggi figurati     | Mecazi dil         | C1     |
| 5  | <b>Monologo interiore</b> C1<br><i>/moˈnɔlogo inteˈrjore/</i><br>il · çoğ. i monologhi interiori      | İç monolog         | C1     |
| 6  | <b>Thriller psicologico</b> B2<br><i>/ˈtriller psikoˈlɔdʒiko/</i><br>il · çoğ. i thriller psicologici | Psikolojik gerilim | C1     |
| 7  | <b>Distopia</b> C1<br><i>/distoˈpia/</i><br>la · çoğ. le distopie                                     | Distopya           | C1     |
| 8  | <b>Verso libero</b> C1<br><i>/ˈverso ˈlibero/</i><br>il · çoğ. i versi liberi                         | Serbest nazım      | C1     |
| 9  | <b>Rima baciata</b> B2<br><i>/ˈrima baˈtʃata/</i><br>la · çoğ. le rime bacciate                       | Düz kafiye         | C1     |
| 10 | <b>Metrica</b> C1<br><i>/ˈmetrika/</i><br>la                                                          | Vezin              | C1     |
| 11 | <b>Arco narrativo</b> C1<br><i>/ˈarko narraˈtivo/</i><br>l' · çoğ. gli archi narrativi                | Hikaye arķı        | C1     |
| 12 | <b>Voce fuori campo</b> B2<br><i>/ˈvotʃe ˈfwɔri ˈkampo/</i><br>la · çoğ. le voci fuori campo          | Diş ses            | C1     |
| 13 | <b>Allitterazione</b> C1<br><i>/allitteratˈtsjone/</i><br>l' · çoğ. le allitterazioni                 | Aliterasyon        | C1     |
| 14 | <b>Iperbole</b> C1<br><i>/iˈpɛrbole/</i><br>l' · çoğ. le iperboli                                     | Hiperbol           | C1     |
| 15 | <b>Personificazione</b> C1<br><i>/personifikatˈtsjone/</i><br>la · çoğ. le personificazioni           | Kişileştirme       | C1     |

| #  | KELİME                                                                                                  | ÇEVİRİ                   | SEVİYE |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------|
| 16 | <b>Onomatopea</b> B2<br><i>/onomato'pea/</i><br>l' · çoğ. le onomatopee                                 | Yansıma                  | C1     |
| 17 | <b>Ossimoro</b> C1<br><i>/os'simoro/</i><br>l' · çoğ. gli ossimori                                      | Oksimoron                | C1     |
| 18 | <b>Satira mordace</b> C1<br><i>/'satira mor'datʃe/</i><br>la · çoğ. le satire mordaci                   | Sivri dilli hiciv        | C1     |
| 19 | <b>Allegoria</b> C1<br><i>/allego'ria/</i><br>l' · çoğ. le allegorie                                    | Alegori                  | C1     |
| 20 | <b>Catarsi</b> C1<br><i>/ka'tarsi/</i><br>la · çoğ. le catarsi                                          | Katarsis                 | C1     |
| 21 | <b>Climax drammatico</b> C1<br><i>/'klimaks dram'matiko/</i><br>il · çoğ. i climax drammatici           | Dramatik doruk noktası   | C1     |
| 22 | <b>Anticlimax</b> C2<br><i>/anti'klimaks/</i><br>l' · çoğ. gli anticlimax                               | Antiklimaks              | C1     |
| 23 | <b>Campo semantico</b> C1<br><i>/'kampo se'mantiko/</i><br>il · çoğ. i campi semantici                  | Anlamsal alan            | C1     |
| 24 | <b>Incipit memorabile</b> C1<br><i>/'intʃipit memo'rabile/</i><br>l' · çoğ. gli incipit memorabili      | Unutulmaz açılış cümlesi | C1     |
| 25 | <b>Postfazione</b> C1<br><i>/postfat'tsjone/</i><br>la · çoğ. le postfazioni                            | Sonsöz                   | C1     |
| 26 | <b>Decostruzione</b> C1<br><i>/dekostrut'tsjone/</i><br>la · çoğ. le decostruzioni                      | Yapısöküm                | C1     |
| 27 | <b>Realismo magico</b> C1<br><i>/rea'lizmo 'madʒiko/</i><br>il                                          | Büyülü gerçekçilik       | C1     |
| 28 | <b>Verismo</b> C1<br><i>/ve'rizmo/</i><br>il                                                            | Verismo                  | C1     |
| 29 | <b>Neorealismo</b> B2<br><i>/neorea'lizmo/</i><br>il                                                    | Neorealizm               | C1     |
| 30 | <b>Ermetismo</b> C1<br><i>/erme'tizmo/</i><br>l'                                                        | Hermetizm                | C1     |
| 31 | <b>Narratore onnisciente</b> B2<br><i>/narra'tore onniʃ'fente/</i><br>il · çoğ. i narratori onniscienti | Her şeyi bilen anlatıcı  | C1     |

| #  | KELİME                                                                                                       | ÇEVİRİ                 | SEVİYE |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------|
| 32 | <b>Narratore inaffidabile</b> C1<br><i>/narra'tore inaffi'dabile/<br/>il · çoğ. i narratori inaffidabili</i> | Güvenilmez anlatıcı    | C1     |
| 33 | <b>Intertestualità</b> C2<br><i>/intertestuali'ta/<br/>l'</i>                                                | Metinlerarasılık       | C1     |
| 34 | <b>Stream of consciousness</b> C1<br><i>/,strim ov 'kɔnʃesnes/<br/>lo</i>                                    | Bilinç akışı           | C1     |
| 35 | <b>Lessico specialistico</b> C1<br><i>/'lessiko spetʃa'listiko/<br/>il · çoğ. i lessici specialistici</i>    | Uzman sözcük dağarcığı | C1     |
| 36 | <b>Sottotesto ideologico</b> C1<br><i>/sotto'testo ideo'loɖziko/<br/>il · çoğ. i sottotesti ideologici</i>   | İdeolojik alt metin    | C1     |
| 37 | <b>Coerenza testuale</b> C1<br><i>/koe'rentsa testu'ale/<br/>la</i>                                          | Metinsel tutarlılık    | C1     |
| 38 | <b>Ambiguità semantica</b> C1<br><i>/ambigwi'ta se'mantika/<br/>l' · çoğ. le ambiguità semantiche</i>        | Anlamsal belirsizlik   | C1     |
| 39 | <b>Polisemia</b> C1<br><i>/polize'mia/<br/>la · çoğ. le polisemie</i>                                        | Çok anlamlılık         | C1     |
| 40 | <b>Libro</b> A1<br><i>/'libro/<br/>il · çoğ. i libri</i>                                                     | Kitap                  | A1-A2  |
| 41 | <b>Pagina</b> A1<br><i>/'padʒina/<br/>la · çoğ. le pagine</i>                                                | Sayfa                  | A1-A2  |
| 42 | <b>Autore</b> A2<br><i>/au'tore/<br/>l' · çoğ. gli autori</i>                                                | Yazar                  | A1-A2  |
| 43 | <b>Capitolo</b> A2<br><i>/ka'pitolo/<br/>il · çoğ. i capitoli</i>                                            | Kitap bölümü           | A1-A2  |
| 44 | <b>Personaggio</b> B1<br><i>/perso'naddʒo/<br/>il · çoğ. i personaggi</i>                                    | Roman kahramanı        | A1-A2  |
| 45 | <b>Fiaba</b> A2<br><i>/'fjaba/<br/>la · çoğ. le fiabe</i>                                                    | Peri masalı            | A1-A2  |
| 46 | <b>Punto di vista</b> B1<br><i>/'punto di 'vista/<br/>il · çoğ. i punti di vista</i>                         | Bakış açısı            | A1-A2  |
| 47 | <b>Poesia</b> A2<br><i>/poe'zia/<br/>la</i>                                                                  | Şiir                   | A1-A2  |

| #  | KELİME                                                                                                                | ÇEVİRİ                   | SEVİYE |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------|
| 48 | <b>Testo canonico</b> C1<br><i>/ˈtɛsto kaˈnɔniko/</i><br>il · çoğ. i testi canonici                                   | Kanonik metin            | C1     |
| 49 | <b>Letteratura comparata</b> C1<br><i>/letteraˈtura kompaˈrata/</i><br>la                                             | Karşılaştırmalı edebiyat | C1     |
| 50 | <b>Ballata epica</b> C1<br><i>/balˈlata ˈɛpika/</i><br>la · çoğ. le ballate epiche                                    | Epik balad               | C1     |
| 51 | <b>Protagonista</b> B1<br><i>/protagoˈnista/</i><br>il/la · çoğ. i protagonisti / le protagoniste                     | Başkahraman              | B1-B2  |
| 52 | <b>Trama</b> B1<br><i>/ˈtrama/</i><br>la · çoğ. le trame                                                              | Olay örgüsü              | B1-B2  |
| 53 | <b>Fantascienza</b> B1<br><i>/fantaˈʃɛntsa/</i><br>la                                                                 | Bilim kurgu              | B1-B2  |
| 54 | <b>Suspense</b> B2<br><i>/saˈspɛns/</i><br>la                                                                         | Gerilim                  | B1-B2  |
| 55 | <b>Romanzo</b> A2<br><i>/roˈmantso/</i><br>il · çoğ. i romanzi                                                        | Roman                    | B1-B2  |
| 56 | <b>Simbologia cromatica</b> C1<br><i>/simboloˈdʒia kroˈmatika/</i><br>la · çoğ. le simbologie cromatiche              | Kromatik sembolizm       | C1     |
| 57 | <b>Terzina</b> C1<br><i>/terˈtsina/</i><br>la · çoğ. le terzine                                                       | Üçlük                    | C1     |
| 58 | <b>Assonanza</b> C1<br><i>/assoˈnantsa/</i><br>l' · çoğ. le assonanze                                                 | Asonans                  | C1     |
| 59 | <b>Strutturalismo</b> C1<br><i>/strutturaˈlizmo/</i><br>lo                                                            | Yapısalcılık             | C1     |
| 60 | <b>Ermeneutica</b> C2<br><i>/ermeˈnɛutika/</i><br>l'                                                                  | Hermeneutik              | C1     |
| 61 | <b>Narrazione della memoria</b> C1<br><i>/narratˈtsjone ˈdella meˈmɔrja/</i><br>la · çoğ. le narrazioni della memoria | Bellek anlatısı          | C1     |
| 62 | <b>Polifonia</b> C1<br><i>/polifoˈnia/</i><br>la · çoğ. le polifonie                                                  | Polifoni                 | C1     |
| 63 | <b>Enjambement</b> C1<br><i>/ãʒãbˈmã/</i><br>l' · çoğ. gli enjambement                                                | Anjambman                | C1     |

| #  | KELİME                                                                                                          | ÇEVİRİ              | SEVİYE |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------|
| 64 | <b>Anagnorisi</b> C2<br><i>/anap'ɲɔrizi/</i><br>l' · çoğ. le anagnorisi                                         | Anagnorisi          | C1     |
| 65 | <b>Apparato delle note</b> C1<br><i>/appa'rato delle 'note/</i><br>l' · çoğ. gli apparati delle note            | Dipnot düzeni       | C1     |
| 66 | <b>Commento esegetico</b> C2<br><i>/kom'mento eze'dʒetiko/</i><br>il · çoğ. i commenti esegetici                | Tefsirsel yorum     | C1     |
| 67 | <b>Metaletteratura</b> C2<br><i>/,metalettera'tura/</i><br>la                                                   | Üstedebiyat         | C1     |
| 68 | <b>Patto narrativo</b> C1<br><i>/'patto narra'tivo/</i><br>il · çoğ. i patti narrativi                          | Anlatı anlaşması    | C1     |
| 69 | <b>Focalizzazione esterna</b> C1<br><i>/fokaliddzat'tsjone e'sterna/</i><br>la · çoğ. le focalizzazioni esterne | Harici odaklama     | C1     |
| 70 | <b>Lettrice</b> A2<br><i>/let'tritʃe/</i><br>la · çoğ. le lettrici                                              | Kadın okur          | A1-A2  |
| 71 | <b>Lettore</b> A2<br><i>/let'tore/</i><br>il · çoğ. i lettori                                                   | Okuyucu             | A1-A2  |
| 72 | <b>Dialogismo</b> C2<br><i>/djalo'dʒizmo/</i><br>il                                                             | Diyalojizm          | C1     |
| 73 | <b>Colpo di scena</b> B2<br><i>/'kolpo di 'ʃena/</i><br>il · çoğ. i colpi di scena                              | Beklenmedik gelişme | B1-B2  |
| 74 | <b>Analessi</b> C1<br><i>/ana'lessi/</i><br>l' · çoğ. le analessi                                               | Geriye dönüş        | C1     |
| 75 | <b>Titolo</b> A2<br><i>/'titolo/</i><br>il · çoğ. i titoli                                                      | Başlık              | A1-A2  |
| 76 | <b>Metanarrazione</b> C2<br><i>/,metanarrat'tsjone/</i><br>la · çoğ. le metanarrazioni                          | Üstanlatı           | C1     |
| 77 | <b>Metanarrativa</b> C2<br><i>/,metanarra'tiva/</i><br>la                                                       | Üstkurmaca          | C1     |
| 78 | <b>Prolessi</b> C2<br><i>/pro'lessi/</i><br>la · çoğ. le prolessi                                               | İleriye dönüş       | C1     |
| 79 | <b>Ellissi narrativa</b> C1<br><i>/el'lissi narra'tiva/</i><br>l' · çoğ. le ellissi narrative                   | Anlatısal atlama    | C1     |

| #  | KELİME                                                                                                                | ÇEVİRİ                      | SEVİYE |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------|
| 80 | <b>Cronotopo</b> C2<br><i>/kro'notopo/</i><br>il · çoğ. i cronotopi                                                   | Kronotop                    | C1     |
| 81 | <b>Idioletto caratteriale</b> C2<br><i>/idjo'letto karatte'rijale/</i><br>l' · çoğ. gli idioletti caratteriali        | Karakterin idiolekti        | C1     |
| 82 | <b>Implicito testuale</b> C1<br><i>/im'plitʃito testu'ale/</i><br>l' · çoğ. gli impliciti testuali                    | Metinsel çıkarım            | C1     |
| 83 | <b>Periodo complesso</b> B2<br><i>/pe'riodo kom'plesso/</i><br>il · çoğ. i periodi complessi                          | Karmaşık cümle              | C1     |
| 84 | <b>Coesione lessicale</b> C1<br><i>/koe'zjone lessi'kale/</i><br>la                                                   | Sözcüksel uyum              | C1     |
| 85 | <b>Campo semantico esteso</b> C1<br><i>/'kampo se'mantiko e'stezo/</i><br>il · çoğ. i campi semantici estesi          | Genişletilmiş semantik alan | C1     |
| 86 | <b>Campo lessicale dominante</b> C1<br><i>/'kampo lessi'kale domi'nante/</i><br>il · çoğ. i campi lessicali dominanti | Baskın sözcük alanı         | C1     |
| 87 | <b>Paratassi</b> C2<br><i>/para'tassi/</i><br>la · çoğ. le paratassi                                                  | Parataksis                  | C1     |
| 88 | <b>Ipotassi</b> C2<br><i>/ipo'tassi/</i><br>l'                                                                        | Hipotaksis                  | C1     |
| 89 | <b>Funzione poetica</b> C1<br><i>/fun'tsjone po'etika/</i><br>la · çoğ. le funzioni poetiche                          | Şiirsel işlev               | C1     |
| 90 | <b>Funzione referenziale</b> C1<br><i>/fun'tsjone referen'tsjale/</i><br>la · çoğ. le funzioni referenziali           | Referans fonksiyonu         | C1     |
| 91 | <b>Racconto</b> A2<br><i>/rak'konto/</i><br>il · çoğ. i racconti                                                      | Hikaye                      | B1-B2  |
| 92 | <b>Flashback</b> B2<br><i>/'fleʃbek/</i><br>il · çoğ. i flashback                                                     | Geriye dönüş                | B1-B2  |
| 93 | <b>Finale aperto</b> B2<br><i>/fi'nale a'perto/</i><br>il · çoğ. i finali aperti                                      | Açık son                    | B1-B2  |
| 94 | <b>Atmosfera cupa</b> B2<br><i>/atmo'sfɛra 'kupa/</i><br>l' · çoğ. le atmosfere cupe                                  | Kasvetli atmosfer           | B1-B2  |
| 95 | <b>Dedica</b> B1<br><i>/'dɛdika/</i><br>la · çoğ. le dediche                                                          | İthaf                       | B1-B2  |

| #   | KELIME                                                                                                     | ÇEVİRİ            | SEVİYE |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------|
| 96  | <b>Biografia</b> B1<br><i>/biogra'fia/</i><br>la · çoğ. le biografie                                       | Biyografi         | B1-B2  |
| 97  | <b>Autobiografia</b> B1<br><i>/,autobjogra'fia/</i><br>l' · çoğ. le autobiografie                          | Otobiyografi      | B1-B2  |
| 98  | <b>Referenza anaforica</b> C2<br><i>/refe'rentsa ana'fɔrika/</i><br>la · çoğ. le referenze anaforiche      | Anaforik referans | C1     |
| 99  | <b>Deissi temporale</b> C2<br><i>/'deissi tempo'rale/</i><br>la                                            | Zamansal gösterim | C1     |
| 100 | <b>Isotopia</b> C2<br><i>/izoto'pia/</i><br>l' · çoğ. le isotopie                                          | İzotopi           | C1     |
| 101 | <b>Rete di simboli</b> C1<br><i>/'rete di 'simboli/</i><br>la · çoğ. le reti di simboli                    | Semboller ağı     | C1     |
| 102 | <b>Indice</b> B2<br><i>/'inditʃe/</i><br>l' · çoğ. gli indici                                              | İndeks            | B1-B2  |
| 103 | <b>Copertina</b> A2<br><i>/koper'tina/</i><br>la · çoğ. le copertine                                       | Kitap kapağı      | A1-A2  |
| 104 | <b>Copertina rigida</b> B1<br><i>/koper'tina 'ridʒida/</i><br>la · çoğ. le copertine rigide                | Ciltli kitap      | A1-A2  |
| 105 | <b>Paragrafo</b> B1<br><i>/pa'ragrafo/</i><br>il · çoğ. i paragrafi                                        | Paragraf          | A1-A2  |
| 106 | <b>Riga</b> A2<br><i>/'riga/</i><br>la · çoğ. le righe                                                     | Satır             | A1-A2  |
| 107 | <b>Stile semplice</b> A2<br><i>/'stile 'sɛmplitʃe/</i><br>lo · çoğ. gli stili semplici                     | Basit stil        | A1-A2  |
| 108 | <b>Favola</b> A2<br><i>/'favola/</i><br>la · çoğ. le favole                                                | Fabl              | A1-A2  |
| 109 | <b>Horror</b> B1<br><i>/'ɔrrɔr/</i><br>l'                                                                  | Korku türü        | A1-A2  |
| 110 | <b>Tema principale</b> B1<br><i>/'tema printʃi'pale/</i><br>il · çoğ. i temi principali                    | Ana tema          | A1-A2  |
| 111 | <b>Nota a piè di pagina</b> B2<br><i>/'nota a p'pjɛ ddi 'padʒina/</i><br>la · çoğ. le note a piè di pagina | Dipnot            | B1-B2  |

| #   | KELİME                                                                                       | ÇEVİRİ          | SEVİYE |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------|
| 112 | <b>Ambientazione</b> B2<br><i>/ambjentat'tsjone/</i><br>l' · çoğ. le ambientazioni           | Mekân ve zaman  | B1-B2  |
| 113 | <b>Genere letterario</b> B2<br><i>/'dʒenere lette'rarjo/</i><br>il · çoğ. i generi letterari | Edebi tür       | B1-B2  |
| 114 | <b>Novella</b> B2<br><i>/no'vella/</i><br>la · çoğ. le novelle                               | Uzun öykü       | B1-B2  |
| 115 | <b>Racconto breve</b> B1<br><i>/rak'konto 'breve/</i><br>il · çoğ. i racconti brevi          | Kısa hikaye     | B1-B2  |
| 116 | <b>Utopia</b> B2<br><i>/uto'pia/</i><br>l' · çoğ. le utopie                                  | Ütopya          | B1-B2  |
| 117 | <b>Saggio</b> B2<br><i>/'saddʒo/</i><br>il · çoğ. i saggi                                    | Deneme          | B1-B2  |
| 118 | <b>Antagonista</b> B2<br><i>/antago'nista/</i><br>l' · çoğ. gli antagonisti / le antagoniste | Antagonist      | B1-B2  |
| 119 | <b>Prefazione</b> B2<br><i>/prefat'tsjone/</i><br>la · çoğ. le prefazioni                    | Önsöz           | B1-B2  |
| 120 | <b>Narratore</b> B1<br><i>/narra'tore/</i><br>il · çoğ. i narratori                          | Anlatıcı        | B1-B2  |
| 121 | <b>Romanzo storico</b> B1<br><i>/ro'mantso 'stɔriko/</i><br>il · çoğ. i romanzi storici      | Tarihi roman    | B1-B2  |
| 122 | <b>Metafora</b> B2<br><i>/me'tafora/</i><br>la · çoğ. le metafore                            | Metafor         | B1-B2  |
| 123 | <b>Similitudine</b> B2<br><i>/simili'tudine/</i><br>la · çoğ. le similitudini                | Benzetme        | B1-B2  |
| 124 | <b>Paradosso</b> B2<br><i>/para'dɔsso/</i><br>il · çoğ. i paradossi                          | Paradoks        | B1-B2  |
| 125 | <b>Ringraziamenti</b> B1<br><i>/ringrattsja'menti/</i><br>il · çoğ. i ringraziamenti         | Teşekkür bölümü | B1-B2  |
| 126 | <b>Editore</b> B1<br><i>/edi'tore/</i><br>l' · çoğ. gli editori                              | Yayıncı         | B1-B2  |
| 127 | <b>Ristampa</b> B2<br><i>/ri'stampa/</i><br>la · çoğ. le ristampe                            | Yeniden basım   | B1-B2  |

| #   | KELIME                                                                                                 | ÇEVİRİ               | SEVİYE |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------|
| 128 | <b>Nota critica</b> B2<br><i>/ˈnota ˈkritika/</i><br>la · çoğ. le note critiche                        | Eleştirel not        | B1-B2  |
| 129 | <b>Epilogo</b> B2<br><i>/eˈpilogo/</i><br>l' · çoğ. gli epiloghi                                       | Epilog               | B1-B2  |
| 130 | <b>Prologo</b> B2<br><i>/ˈprɔlogo/</i><br>il · çoğ. i prologhi                                         | Prolog               | B1-B2  |
| 131 | <b>Critica letteraria</b> B2<br><i>/ˈkritika letteˈrarja/</i><br>la                                    | Edebiyat eleştirisi  | B1-B2  |
| 132 | <b>Critico letterario</b> B2<br><i>/ˈkritiko letteˈrarjo/</i><br>il · çoğ. i critici letterari         | Edebiyat eleştirmeni | B1-B2  |
| 133 | <b>Avanguardia</b> B2<br><i>/avanˈgwardja/</i><br>l' · çoğ. le avanguardie                             | Avangart             | B1-B2  |
| 134 | <b>Citazione</b> B1<br><i>/tʃitatˈtsjone/</i><br>la · çoğ. le citazioni                                | Alıntı               | B1-B2  |
| 135 | <b>Bibliografia</b> B2<br><i>/bibljograˈfia/</i><br>la · çoğ. le bibliografie                          | Kaynakça             | B1-B2  |
| 136 | <b>Appendice</b> B2<br><i>/apˈpenditʃe/</i><br>l' · çoğ. le appendici                                  | Ek                   | B1-B2  |
| 137 | <b>Glossario</b> B1<br><i>/glosˈsarjo/</i><br>il · çoğ. i glossari                                     | Terimler sözlüğü     | B1-B2  |
| 138 | <b>Analisi del testo</b> B2<br><i>/aˈnalizi del ˈtesto/</i><br>l' · çoğ. le analisi del testo          | Metin analizi        | B1-B2  |
| 139 | <b>Registro formale</b> B2<br><i>/reˈdʒistro forˈmale/</i><br>il · çoğ. i registri formali             | Resmi dil düzeyi     | B1-B2  |
| 140 | <b>Lettura approfondita</b> B2<br><i>/letˈtura approfonˈdita/</i><br>la · çoğ. le letture approfondite | Derinlemesine okuma  | B1-B2  |
| 141 | <b>Commento argomentato</b> B2<br><i>/komˈmento argomenˈtato/</i><br>il · çoğ. i commenti argomentati  | Gerekçeli yorum      | B1-B2  |
| 142 | <b>Voce narrante</b> B2<br><i>/ˈvotʃe narˈrante/</i><br>la · çoğ. le voci narranti                     | Anlatıcı sesi        | B1-B2  |
| 143 | <b>Simbolo ricorrente</b> B2<br><i>/ˈsimbolo rikorˈrente/</i><br>il · çoğ. i simboli ricorrenti        | Yinelenen sembol     | B1-B2  |

| #   | KELİME                                                                                                               | ÇEVİRİ           | SEVİYE |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|
| 144 | <b>Tono narrativo</b> C1<br><i>/ˈtɒno narraˈtivo/</i><br>il · çoğ. i toni narrativi                                  | Anlatı tonu      | B1-B2  |
| 145 | <b>Tensione narrativa</b> C1<br><i>/tenˈsjone narraˈtiva/</i><br>la                                                  | Anlatı gerilimi  | B1-B2  |
| 146 | <b>Tiratura</b> C1<br><i>/tiraˈtura/</i><br>la · çoğ. le tirature                                                    | Tiraj            | B1-B2  |
| 147 | <b>Unità tematica</b> B2<br><i>/uniˈta teˈmatika/</i><br>l' · çoğ. le unità tematiche                                | Tematik ünite    | B1-B2  |
| 148 | <b>Interpretazione multipla</b> C1<br><i>/interpretatˈtsjone ˈmultipla/</i><br>l' · çoğ. le interpretazioni multiple | Çoklu yorumlama  | B1-B2  |
| 149 | <b>Segnalibro</b> A2<br><i>/seɲnaˈlibro/</i><br>il · çoğ. i segnalibri                                               | Yer imi          | B1-B2  |
| 150 | <b>Dialogo diretto</b> B2<br><i>/ˈdjalogo diˈretto/</i><br>il · çoğ. i dialoghi diretti                              | Doğrudan diyalog | B1-B2  |
| 151 | <b>Noir</b> B2<br><i>/ˈnwar/</i><br>il · çoğ. i noir                                                                 | Noir             | B1-B2  |
| 152 | <b>Fantasy epico</b> B2<br><i>/ˈfentazi ˈepiko/</i><br>il                                                            | Epik fantezi     | B1-B2  |
| 153 | <b>Gotico</b> B1<br><i>/ˈɡotiko/</i><br>il                                                                           | Gotik            | B1-B2  |
| 154 | <b>Sonetto</b> B2<br><i>/soˈnetto/</i><br>il · çoğ. i sonetti                                                        | Sone             | B1-B2  |
| 155 | <b>Strofa</b> B1<br><i>/ˈstrofa/</i><br>la · çoğ. le strofe                                                          | Kıta             | B1-B2  |
| 156 | <b>Romanzo rosa</b> B1<br><i>/roˈmantso ˈrɔza/</i><br>il · çoğ. i romanzi rosa                                       | Aşk romanı       | B1-B2  |
| 157 | <b>Bozze</b> B2<br><i>/ˈbɒttse/</i><br>la · çoğ. le bozze                                                            | Provalar         | B1-B2  |
| 158 | <b>Correzione di bozze</b> C1<br><i>/korretˈtsjone di ˈbɒttse/</i><br>la                                             | Düzelti          | B1-B2  |
| 159 | <b>Prefazione critica</b> C1<br><i>/prefatˈtsjone ˈkritika/</i><br>la · çoğ. le prefazioni critiche                  | Eleştirel önsöz  | B1-B2  |

| #   | KELİME                                                                                      | ÇEVİRİ          | SEVİYE |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------|
| 160 | <b>Simbolismo</b> B2<br>/simbo'lizmo/<br>il · çoğ. i simbolismi                             | Sembolizm       | B1-B2  |
| 161 | <b>Futurismo</b> B2<br>/futu'rizmo/<br>il                                                   | Fütürizm        | B1-B2  |
| 162 | <b>Surrealismo</b> B2<br>/surrea'lizmo/<br>il                                               | Sürrealizm      | B1-B2  |
| 163 | <b>Narratore interno</b> B2<br>/narra'tore in'terno/<br>il · çoğ. i narratori interni       | İç anlatıcı     | B1-B2  |
| 164 | <b>Motivo secondario</b> C1<br>/mo'tivo sekon'darjo/<br>il · çoğ. i motivi secondari        | İkincil motif   | B1-B2  |
| 165 | <b>Impaginazione</b> B2<br>/impadʒinat'tsjone/<br>l' · çoğ. le impaginazioni                | Sayfa düzeni    | B1-B2  |
| 166 | <b>Edizione tascabile</b> B1<br>/edit'tsjone ta'skabile/<br>l' · çoğ. le edizioni tascabili | Cep baskısı     | B1-B2  |
| 167 | <b>Discorsi riportati</b> B2<br>/di'skorsi ripor'tati/<br>il · çoğ. i discorsi riportati    | Dolaylı anlatım | B1-B2  |
| 168 | <b>Tempo circolare</b> C1<br>/'tempo tʃirko'lare/<br>il                                     | Dairesel zaman  | B1-B2  |

Tüm kelimeleri dinleyin ve ücretsiz alıştırma yapın: <https://languageminute.com/tr/learn/it/topic/176-edebiyat>  
Italian Minute: <https://apps.apple.com/app/id6749542639>